

SƠN HỒNG VỸ
Biên soạn
8X63

Độc Tấu Harmonica



NHÀ XUẤT BẢN GIAO THÔNG VẬN TẢI

SƠN HỒNG VỸ
(VI SƠN)

PHƯƠNG PHÁP HỌC
HARMONICA
DIATONIQUE & CHROMATIQUE
KHẨU CẦM DỊ CHUYỂN & ĐỒNG CHUYỂN
ĐỘC TẤU - HOÀN TẤU

NHÀ XUẤT BẢN GIAO THÔNG VẬN TẢI

Chịu trách nhiệm xuất bản : Giám Đốc : Lê Tử Giang. Chịu trách nhiệm nội dung:
Trần Hoàng Tân - Vì Sơn. In 1.000 cuốn. Khổ : 19^{cm} x 27^{cm} . Căn cứ GCNĐT số:
46/230/XB/QLXB/CXB ngày 03-03-2005. In xong và nộp lưu chiểu tháng 10/2005.
In tại : Xí Nghiệp In Tân Tiến

Lời Tác Giả

Qua cuốn "Phương pháp học Harmonica Diatonique & Chromatique cơ bản và nâng cao". Chúng ta đã được học phần nhạc lý cơ bản và những kỹ năng, kỹ xảo thực hành trên kèn. Trong cuốn này chúng ta làm quen với các bài tập về dấu hoá và những kỹ năng biểu hiện chỉ có trên Harmonica Chromatique.

Học phối hợp, hoà tấu, độc tấu trên cả hai loại kèn. Nếu quyết tâm luyện tập bền bỉ, thời gian chinh phục loại nhạc cụ nhỏ bé này không dài. (Vì nếu tập đều đặn hàng ngày làm hơi sẽ dài ra và mạnh lên). Nhưng nếu học tập theo lối ngẫu hứng (chơi liên nhiều giờ, nghỉ liên nhiều ngày sau đó) làm hơi yếu và ngắn, mau mệt, chóng mặt và mỗi miếng dẫn đến chán nản lơ là hoặc bỏ phế. Thời gian sau gặp ai đó thổi hay quý, lòng ham muốn cứ trôi dạt về nhà lấy kèn ra tập lại, ít bữa rồi chán, dần tập lại tình trạng cũ. Vì lẽ đó có rất nhiều người chơi kèn rất lâu, có thể tính đến vài chục năm nhưng vẫn chưa đánh lưới được hoặc thổi đúng trọn vẹn một bài nhạc phổ thông.

Để tránh rơi vào tình trạng trên, học viên nên học tập hàng ngày, nếu có bạn cùng học thì rất tốt, vì ta có mục tiêu để phấn đấu. Thời gian học không nên quá dài (trung bình từ 60 đến 90 phút). Học tại lớp 3 buổi, tự luyện tại nhà 3 buổi. Mỗi tuần nghỉ tập 1 ngày. Kỹ thuật nào chưa làm được thì tập đi tập lại nhiều lần, không nóng vội, cứ tập mãi cho đến khi nào được mới thôi. Học nhiều kỹ thuật cùng lúc dễ tập dần dần, không đợi làm được cái này mới học tiếp cái khác (rất lãng phí thời gian).

Học viên cần lưu ý động tác tay, phải phối hợp đồng bộ với nhịp chân, tiếng kèn sẽ đều và hay. Chúng tôi tin rằng với lòng đam mê, trí thông minh và sự kiên trì lâu dài bạn sẽ đạt được ước muốn. Chúc bạn sớm thành công.

Đà Nẵng, mùa Thu 2005
Sơn Hồng Vỹ

CÁC BẢNG NOTE



Harmonica Chromatique loại 24 ô chia, phân làm 3 âm vực rõ rệt:

+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-		
Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24								

I Âm vực vừa II Âm vực cao III Âm vực cực cao

Do Ré Mi Fa Sol La Do Si Do Ré Mi Fa Sol La Do Si Do Ré Mi Fa Sol La Do Si

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Nhấn cần bấm ta có những note sau đây :

+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-		
Do [#]	Ré [#]	Mi [#]	Fa [#]	Sol [#]	La [#]	Do [#]	Si [#]	Do [#]	Ré [#]	Mi [#]	Fa [#]	Sol [#]	La [#]	Do [#]	Si [#]	Do [#]	Ré [#]	Mi [#]	Fa [#]	Sol [#]	La [#]	Do [#]	Si [#]	Do [#]	Ré [#]	Mi [#]	Fa [#]	Sol [#]	La [#]	Do [#]	Si [#]
Ré ^b	Mi ^b	Fa ^b	Sol ^b	La ^b	Sol ^b	Ré ^b	Do ^b	Ré ^b	Mi ^b	Fa ^b	Sol ^b	La ^b	Si ^b	Ré ^b	Do ^b	Ré ^b	Mi ^b	Fa ^b	Sol ^b	La ^b	Si ^b	Ré ^b	Do ^b	Ré ^b	Mi ^b	Fa ^b	Sol ^b	La ^b	Si ^b	Ré ^b	Do ^b
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24								

Do[#] Ré[#] Mi[#] Fa[#] Sol[#] La[#] Do[#] Si[#] Do[#] Ré[#] Mi[#] Fa[#] Sol[#] La[#] Do[#] Si[#] Do[#] Ré[#] Mi[#] Fa[#] Sol[#] La[#] Do[#] Si[#] Do[#] Ré[#] Mi[#] Fa[#] Sol[#] La[#] Do[#] Si[#] Do[#] Ré[#] Mi[#] Fa[#] Sol[#] La[#] Do[#] Si[#]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Do^b Ré^b Mi^b Fa^b Sol^b La^b Do^b Si^b Do^b Ré^b Mi^b Fa^b Sol^b La^b Do^b Si^b Do^b Ré^b Mi^b Fa^b Sol^b La^b Do^b Si^b Do^b Ré^b Mi^b Fa^b Sol^b La^b Do^b Si^b Do^b Ré^b Mi^b Fa^b Sol^b La^b Do^b Si^b

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Ký âm theo bảng IV ta có nhiều note cao nhưng lại thiếu những note thấp. Các bài nhạc thịnh hành hiện nay chiếm hơn 70% số lượng có âm thấp hơn note Do (có 1 dòng phụ dưới khuôn nhạc khoá Sol).

Để khắc phục những điểm này, chúng tôi ký âm bảng note Harmonica Chromatique này thấp hơn bảng IV một quãng tám nhằm giúp học viên dễ dàng tập luyện những note ở âm vực dưới.

BẢNG V

Ký hiệu các note

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

* Tầng trên : các note tự nhiên (chưa dùng cần bấm)

* Tầng dưới : các note được nâng lên thành nửa cung (sau khi nhấn cần bấm).

Diagram illustrating the 24 notes of the Harmonica Chromatique scale, organized into three rows (Tầng trên, Tầng dưới) and corresponding musical staves.

Row 1 (Tầng trên): C, D, E, F, G, A, C, B, C, D, E, F, G, A, C, B, C, D, E, F, G, A, C, B

Row 2 (Tầng dưới): C#, D#, E#, F#, G#, A#, C#, B#, C#, D#, E#, F#, G#, A#, C#, B#, C#, D#, E#, F#, G#, A#, C#, B

Row 3 (Tầng dưới): Db, Eb, F, Gb, Ab, Gb, Db, C, Db, Eb, F, Gb, Ab, Db, Db, C, Db, Eb, F, Gb, Ab, Bb, Db, C

- CÁC NOTE TRÙNG ÂM

1. Do# trùng với Ré^b
2. Ré# trùng với Mi^b
3. Mi# trùng với Fa^b
4. Fa# trùng với Sol^b
5. Sol# trùng với La^b
6. La# trùng với Si^b
7. Si# trùng với Do

Các note trùng âm là những note chỉ một âm thanh nhưng có nhiều tên gọi khác nhau. Ví dụ :

- Mi thăng kép, Fa thăng và Sol giáng tuy là ba tên gọi nhưng chỉ có một âm.

Tên gọi của note tùy thuộc vào điệu thức và hoá biểu (biến cốt của từng bài nhạc cụ thể).

HARMONICA CHROMATIQUE LOẠI 12 Ô CHIA

Tuy chỉ 12 ô chia nhưng thực chất số lượng note của nó cũng tương đương loại 24 ô chia vì mỗi ô chia có đến 2 note (chưa dùng cần bấm) và tổng cộng 4 note nếu dùng cả cần bấm

- Các note tự nhiên khi chưa dùng cần bấm :

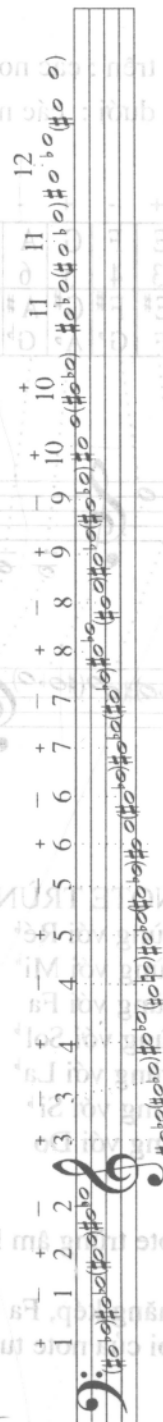
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Do ⁺	Mi ⁺	Sol ⁺	Do ⁺	Do ⁺	Mi ⁺	Sol ⁺	Do ⁺	Do ⁺	Mi ⁺	Sol ⁺	Do ⁺
Ré ⁻	Fa ⁻	La ⁻	Si ⁻	Ré ⁻	Fa ⁻	La ⁻	Si ⁻	Ré ⁻	Fa ⁻	La ⁻	Si ⁻

- Ký âm thấp hơn thực tế một quãng 8 :



- Các note nâng lên nửa cung sau khi nhấn cần bấm :

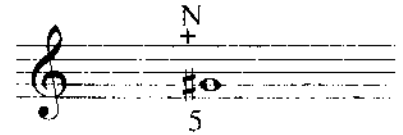
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Do ⁺	Mi ⁺	Sol ⁺	Do ⁺	Do ⁺	Mi ⁺	Sol ⁺	Do ⁺	Do ⁺	Mi ⁺	Sol ⁺	Do ⁺
Ré ⁺	Fa ⁺	La ⁺	Ré ⁺	Ré ⁺	Fa ⁺	La ⁺	Ré ⁺	Ré ⁺	Fa ⁺	La ⁺	Ré ⁺
Ré ⁺	Fa ⁺	La ⁺	Si ⁺	Si ⁺	Fa ⁺	Si ⁺	Do ⁺	Mi ⁺	Fa ⁺	Si ⁺	Do ⁺



PHẦN I
HARMONICA CHROMATIQUE
NHỮNG BƯỚC KHỞI ĐẦU
Sóng nước Ngọc Tuyền

Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Sí	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Học note Sol thăng (G#) dòng thứ 2
 (nhấn ngón trỏ phải)



* Ký hiệu: "N" yêu cầu người diễn tấu phải
 nhấn cần bấm. Có thể dùng ngón cái hoặc
 ngón trỏ để sử dụng cần bấm

Thạc ca từ: Huy Du

Chậm vừa

Thuyền ai bập bênh trên sóng. Vương theo tơ đồng trăm buồn.

Con thuyền lạnh lùng khua nước biếc. Lấp lánh trong trăng trắng ngà

xuôi theo sóng nước Ngọc Tuyền. Bâng khuâng khúc hát mơ huyền. Đờn ca rắc

mồi tơ say êm đêm Ngọc Tuyền, lung linh sóng nước yêu đương. Tiếng tơ vương

theo trăng ngàn. Lắng rơi trong cung Quảng Hàn. Tàn canh hầy còn dư vang.

Bầy tiên ca hát trong muôn vàn tơ đàn. Hòa rung theo sóng nước Ngọc Tuyền lắng

đưa. Sương chiều buông trên sóng ai còn nhớ thương.

Trong lòng nghe xao xuyến ngàn khúc yêu đương. Thuyền... Còn dư vang.

§ 0 ĐỂ HẾT

Ta ra trận hôm nay(tương đương với huyết phẩm
13 của Harmonica Diatonique)

Sol thang dòng 2 bảng V.

H.13

C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C ²	D ²	E ²	F ²	G ²	A ²	C ²	B ²	C ²	D ²	E ²	F ²	G ²	A ²	C ²
D ³	E ³	F ³	G ³	A ³	G ³	D ³	C	D ³	E ³	F ³	G ³	A ³	D ³	D ³

*Nhịp đi- trảm hùng**Nhạc và lời: Văn An*

Ta đi giữa mùa xuân trên đường ra trận. Chào quê
 Rung rinh lá nguyệt trang lồng. đèo gió lộng. Tuổi thanh
 hương nhâm tiền phương mạnh bước. Lối nước non như càng giục già lòng
 niên đời hàng say nhịp sống. Nhâm suốt khe bom đạn giục dũ cây
 ta. Bằng qua muôn núi ngàn sông rộn vui tiếng ca.
 san. Ta đi giữa những bàn tay san hò giữ
 cần. Hành quân ta lại hành quân. Núi sông mang bước đời
 chân ta lên đường. Dậm xa chấp chùng mà dọc núi đường trơn. Đồi
 chân bao chiến sỹ bước mòn dãi xanh. Ta đi tiếp bước cha
 anh. Khi nào còn giặc ta đây còn hành quân xa. Khi nào còn giặc ta vẫn
 còn hành quân xa. xa, vẫn còn hành quân xa.

* Bảng V: thấp hơn bảng IV một quãng 8

* Huyết 15,17 đều là note Do khe thứ 3, thổi ra

Nối vòng tay lớn

Bài tập kỹ thuật :

**CHẶN ĐẦU LƯỚI
TẠO ÂM PHỤ HOẠ**

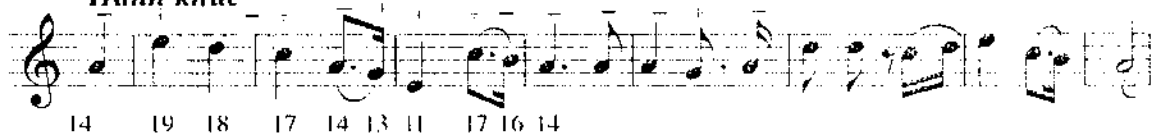
Phối hợp với kỹ thuật :

**NHÂN HỒI
ĐÁNH LƯỚI**

* Bài "Nối vòng tay lớn" phải thổi nhân âm, đánh lưới cho thật hùng tráng, sôi động

Trịnh Công Sơn

Hành khúc



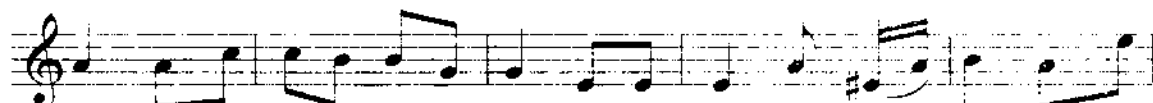
Rừng núi dang tay nối liền biển xa. Ta đi vòng tay lớn mãi để nối son hà.



Mặt đất bao la anh em ta về. Gặp nhau mừng như bão cát quay cuồng trời



rộng. Bàn tay ta nắm nối tròn một vòng Việt Nam. Cờ noi gió đêm vui noi



ngày. Dòng máu nối con tim đồng loại. Định tình người trong ngày mới. Thành phố



nối thôn xa với với. Người chết nối linh thiêng vào đời. Và nụ cười nối trên



môi. Từ Bắc vô Nam nối liền năm tay. Ta đi từ đồng hoang vượt



hết núi đồi. Vượt thác cheo leo tay tay vượt đèo. Từ quê nghèo

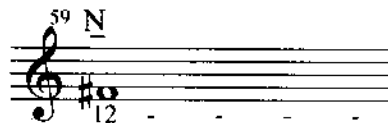


phố lớn nắm tay nối liền. Biển xanh sóng gấm nối liền một vòng từ sinh.

Em là hoa hồng nhỏ

F G A C B C D E F G
 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
 F[#] G[#] A[#] C[#] B[#] C[#] D[#] E[#] F[#] G[#]
 G^b A^b D^b D^b C D^b E^b F G A^b

Học note Fa thăng



Country

Trịnh Công Sơn

15 19 13 13 15 13 11 18 20 13 18 20 18 19 17 19

13 13 13 12 12 14 10 10 14 12 13

N

* Bài "Em là hoa hồng nhỏ" có thể thổi ở bảng IV(thấp hơn bảng V ở một quãng 8) Note Fa thăng ở huyệt phím 12 hạ xuống thổi ở huyệt phím thứ 4

Happy new year

Bài tập kết hợp 2 note Sol thăng và Fa thăng đã học

ABBA

Intro 9 17 18 11 16 18 16 12 14 18 14

Em Dm G7

No more champagne and the fireworks are through. Here we are, me
Sometime I see how the brave new world arrives. And I see how
Seemsto me now that the dreams we had before, are all dead, no-

C Em F

and you, feeling lost and feeling blue. It's the end of the party, and the mor-
it thrives in the ashes of our lives. Oh, yes, man is a fool and he
thing more than confetti on the floor. It's the end of the decade in ano-

C Em G7 C

ning seems so grey, so unlike yesterday. Now's the time for us to
thinks he'll be okay, dragging on feet of clay, never knowing he's as
ther ten years time. Who can say, what we'll find what lies waiting down the

Em F C D7

say
tray (keeps on going)
line in the end of

G7 D7 G

anyway. Happy new
line in the end of

C E7 11 12 13 Am

year Happy new year May we all have a vision now and then
our hopes, our will to try

G Em Dm G7 1.

of the world where every neighbour is a friend. You
if we don't we might as well lay down and die,

G7 2. G7 C

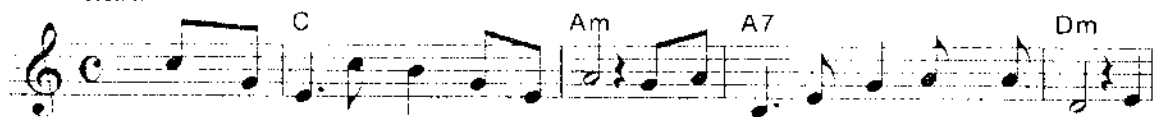
and I you and I...

Gửi gió cho mây ngàn bay

Bài tập nhảy quãng xa (thốt kèn nhanh)

Nhạc và lời : Đoàn Chuẩn - Từ Linh

Slow



Vội bao tà áo xanh dây mùa thu. Hoa lá tàn hàng cây đứng hững hờ. Lá



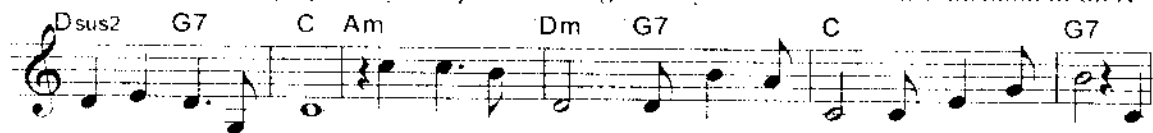
vàng từng cánh rơi từng cánh. Rơi xuống âm thầm trên đất xưa. Gửi gió cho mây ngàn



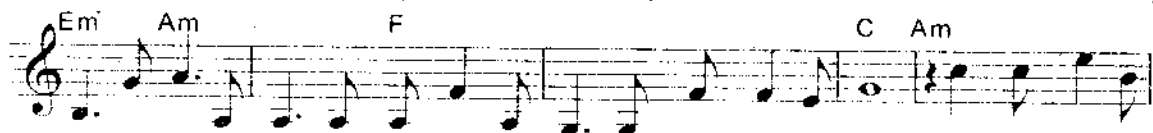
bay. Gửi bướm muôn màu về hoa. Gửi thêm ánh trăng màu xanh lá thư về dây với thu trên



gian. Gửi gió cho mây ngàn bay. Gửi phím tơ đồng tìm duyên. Gửi thêm lá thư màu xanh ái ân về



đôi mắt nhỏ thu. Thấy hồi tiếc nhiên thuyền đã sang bờ đường về không lối. Dòng



dời trôi đã về chiến mã lòng mến còn nhiều đập gương xưa tìm bóng. Nhưng thời tiếc mà



chị. Chìm rồi bay anh rồi đi. Đường trần quên lối cũ người trần xa cách mãi tình



trần khôn hàn gấm thương lòng. Gửi gió cho mây ngàn bay. Gửi



bướm đa tình về hoa. Gửi thêm ánh trăng màu xanh lá thư về dây với thu trên gian.

* Các ký hiệu hợp âm dành cho phần đệm (nếu có)

Hồ Chí Minh đẹp nhất tên người

Bài tập nhịp phức: có nhiều loại nhịp luan phiên nhau trong một tác phẩm

G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
G ²	A ²	C ²	B ²	C ²	D ²	E ²	F ²	G ²	A ²	C ²	B
A ¹	D ¹	D ¹	C	D ¹	E	F	G	A	E ¹	D ¹	C

Học note Do thăng

15 hoặc 17

*Andante- cantabile**Thay và lời: Trần Kiết Tường**Moderato espressivo*

17 19 18 17

Hồ ơi... Tôi hát ngàn lời
Hồ ơi... Trên cánh đồng miền

cá bao la hơn những cánh đồng, mệnh mông như mắt biển
Nam đàng thương mấy phút chân trời, khi ca lên Hồ Chí

dong, em đêm hơn những dòng sông Hồ
Minh nghe lòng phơi phơi niềm tin Hồ

hồ là hồ a ơi... Tôi hát ngàn lời cá nông nân hơn vàng bạc
hồ là hồ a ơi... Trên xóm làng miền Nam hình Người như "tiên quân

mại, đẹp tình hơn cánh hoa mai, hùng thường hơn núi sông
cá" giục lòng vườn cánh bay cá vùng lên giải phóng quê N

dài là một niềm tin, Hồ Chí Minh Hồ Chí
nhỏ là một niềm tin Hồ Chí Minh Hồ Chí

Minh đẹp nhất tên Người là một niềm tin Hồ Chí
Minh đẹp nhất tên Người là một niềm tin Hồ Chí

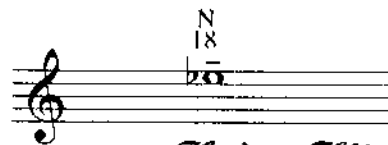
Minh Minh Hồ ơi ơi hồ Hồ ơi

* Note Do ở khe thứ III(bảngV) trong Harmonica Chromatique đặc biệt có 2 note đồng âm liền kề nhau ở 2 huyết 15 và 17

Câu hò bên bờ hiền lương

Học note Mi giáng(Ré thẳng)

G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
G [#]	A [#]	C [#]	B [#]	C [#]	D [#]	E [#]	F [#]	G [#]	A [#]	C [#]	B
A ^b	D ^b	D ^b	C	D ^b	E ^b	F	G	A ^b	B ^b	D ^b	C



Nhạc: Hoàng Hiệp

Lời: Hoàng Hiệp & Phùng Giao

Chậm-tình cảm

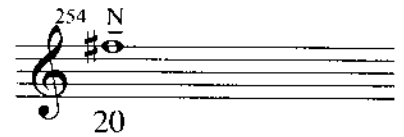
Bên ven bờ Hiền Lương chiều nay ra đứng trông về. Mắt dạm tình
Trông qua rừng Trường Sơn miền quê xa khuất chân trời. Mây lặng lơ
quê đôi mắt dạm tình quê. Xu xa đoàn thuyền nan bướm
trời mây đen lặng lơ trời. Xu xa một đàn chim so
càng theo gió xuôi dòng. Bỗng trong sương mờ không gian trăm lảng nghe câu
mây dạm cánh hàng trời. Hỡi chim hãy dừng cho gửi lời đến phương xa
hồ. Hô ơi ơ Thuyền ơi thuyền ơi có nhớ bến chăng? Bến
vời. Hô ơi ơ Dù cho dù cho bến cách sông ngàn. Để
thì một dạ khăng khăng đợi thuyền. Nhấn ai luôn giữ câu nguyên. Trong
gì chặn được duyên anh với nàng. Xé mây cho ánh trăng vàng. Khai
cơn bão tố vừng 3 bến lòng son. Ôi câu hò chiều nay.
sông nổi bến cho nàng về anh. Ôi câu hò chiều nay.
Sao mang nặng tình ai. Hay là em bên ấy trong phút giây nhớ nhưng trào
Tôi mang nặng tình ai. Nơi miền quê xa vắng em có nghe thiếu chăng lòng
sôi. Gửi lời bay theo gió qua mấy câu thiết tha hò ơi
anh. Tình này ta xây đắp nên thủy chung không bao giờ phai.

* Chú ý: Note Mi thối ra nhưng note Mi giáng phải hút vào vì Mi giáng trùng với Ré thẳng. Muốn có note Mi giáng phải dùng huyệt phím của Ré kết hợp với cần bấm

CÁT BỤI

Bài hát hai giọng thứ và trưởng Học note Fa thăng

G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
G [#]	A [#]	C [#]	B [#]	C [#]	D [#]	E [#]	F [#]	G [#]	A [#]	C [#]	B
A ^b	D ^b	D ^b	C	D ^b	E ^b	F	G	A ^b	B ^b	D ^b	C



Trịnh Công Sơn

Slow Rock  Am E7

Hạt bụi nào hoá kiếp thân tôi. Để một mai vườn hồng lại lớn đây.
(Hạt bụi) nào hoá kiếp thân tôi. Để một mai tôi về làm cát bụi.

E7 1.   Am

Ôi cát bụi tuyệt vời mặt trời soi một kiếp rong chơi. Hạt bụi...
Ôi cát bụi mệt...

2. Em7 A N⁺ N⁺ N⁺ N⁺

nhồi. Tiếng động nào gõ nhịp không người. Bao nhiêu năm làm kiếp con
17 17 17 20 20 17 17

người. Chợt một chiều tóc trắng như vôi. Lá úa trên cao rừng đầy. Cho trăm
N⁺ A⁺ N⁺ Am Am E7

năm vào chết một ngày. Mặt trời nào soi sáng tim tôi. Để tình
3 + ...nào lá xác xơ cây. Từ vực

Am E7 1.

yêu xây mòn thành đá cuối. Xin úp mặt bụi người. Từng ngày qua mỗi ngóng tin
sáng lên lời mới đã đây. Ôi cát bụi phận...

2. Em7 + Am  

vui. cụm rừng... này. Vết mực nào xóa bỏ không hay. Hạt bụi... hay.

* Chú ý : lúc bài hát chuyển sang bộ khoá có 3 dấu thăng thì tất cả các note "Fa Do Sol" trong bài đều phải dùng cần bấm (thăng lên nửa cung) mặc dầu bên cạnh chúng không có ghi dấu thăng

Lòng mẹ

CHẠN LƯỚI
ÉP HƠI

Nhạc và lời: Y Vân

Slow

6 9 10 11 10 9 10 6 7

Lòng mẹ bao la như biển thái bình rất
Lòng mẹ chan chứa trên bao xóm làng gần
rào. Tình mẹ tha thiết như dòng suối hiền ngọt
xa. Tình mẹ dâng tới trăng ngà đáng lặng để
ngào. Lòng mẹ êm ái như đồng lúa chiều rì
nghe. Lời ru xao xuyến núi rừng suối dỗi rặng
rào. Tiếng ru bên thềm trăng tà soi bóng mẹ
tre. Bóng ven thái bình im lìm khi tiếng mẹ
yêu. Lòng mẹ thương con như vầng trăng tròn mùa
ru. Một lòng nuôi nấng vỗ về những ngày còn
thú. Tình mẹ âu yếm như làn gió đùa mặt
thơ. Một tình thương mến êm như tiếng đàn lời
hồ. Lời ru man mác êm như sáo diều dật
ca. Mẹ hiền sớm tối khuyên nhủ bao lời mận

dờ. Nắng mưa sớm chiều vui cùng tiếng hát trẻ
mà. Khắc ghi hén lòng con trẻ muôn bước đường

thơ. Thương con thao thức bao đêm
xa. Thương con mẹ hát ru êm

trường con đã yên giấc mẹ hiền vui sướng biết
đêm. Ru lòng thơ ấu quản gì khi thức trắng

bao. Thương con khuya sớm bao tháng ngày. Lặn lội gieo
đêm. Bao năm nước mắt như suối nguồn. Chảy vào tim

neo nuôi con tới ngày lớn khôn. Dù cho mưa
con mái tóc trót dành dăm sương. Dù ai xa

gió không quản thân nghèo mẹ hiền. Một sương hai
vắng trên đường sớm chiều về đêm. Dù cho mưa

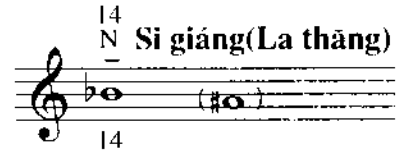
nắng cho bạc mái đầu buồn phiền, ngày đêm sớm
gió tháng ngày trong đời bể dâu. dù cho phai

tôi vui cùng con nhỏ một niền. Tiếng ru êm
nắng nhưng lòng thương chẳng nhạt màu. Vẫn mơ quay

đêm mẹ hiền năm tháng triển miên.
về vui vầy dưới bóng mẹ yêu.

Thu quyến rũ

C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C [#]	D [#]	E [#]	F [#]	G [#]	A [#]	C [#]	B [#]	C [#]	D [#]	E [#]	F [#]	G [#]	A [#]	C [#]
D ^b	E ^b	F	G ^b	A ^b	G ^b	D ^b	C	D ^b	E ^b	F	G ^b	A ^b	D ^b	D ^b



Slow Rock

Thơ và lời: Đoàn Chuẩn-Từ Linh



Anh mong hè mùa thu. Trời đất kia ngả màu xanh lơ. Đàn bướm kia đùa



vui trên muôn hoa. Bên những bông hồng đẹp xinh. Anh mong chờ mùa thu. Dịu thế nhân dân



vào chốn Thiên Thai. Và cánh chim ngấp ngừng không muốn bay. Mùa thu quyến rũ anh



rồi. Mây bay về đây cuối trời. Mưa rơi làm rụng lá vàng. Duyên ta từ đây lỡ



làng. Còn đâu những chiều dệt cung đàn yêu. Thu nay vì đâu nhớ nhiều.



Thu nay vì đâu tiếc nhiều. Đêm đêm nhìn cây trút lá lòng thấy rộn



ràng ngỡ bóng ai Về Anh mong chờ mùa thu. Tà áo xanh nào về với giấc mơ.



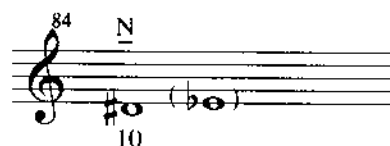
Màu áo xanh là màu anh trót yêu. Người mơ không đến bao giờ.

Chanson douce

Bài tập về nghịch phách và note móc giắt

Học note Ré thăng (Mi giáng)

C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C [#]	D [#]	E [#]	F [#]	G [#]	A [#]	C [#]	B [#]	C [#]	D [#]	E [#]	F [#]	G [#]	A [#]	C [#]
D ^b	E ^b	F	G ^b	A ^b	G ^b	D ^b	C	D ^b	E ^b	F	G ^b	A ^b	D ^b	D ^b



Nhạc : René Berger

Lời : Henri Contet

Moderato (trung bình)

contet

9

J'ai

fait une chanson bien triste, Pour vous l'of -
jours les saisons les années, Sur notre

frir comme un bouquet, écoutez la mon cœur in -
enfance sont passés Made moiselle est mariée

sister, l'histoire de mon secret
Et mon rêve à le cœur brisé

* Nghịch phách hình thành khi xuất hiện dấu lặng sau vạch nhịp

* Note móc giắt: ; tạo hiệu quả nhấn âm gây thêm kịch tính cho giai điệu



Quand vous étiez toute petite.

Vous me disiez

Quand vous étiez toute petite.

Vous me disiez



"Dépêchons nous grandissons vite Pour nous aimer"

Dépêchons nous grandissons vite Pour nous aimer"



Et nous rêvions l'un près de l'autre D'un grand amour

Mais vous voilà trop grande dame Tout est fini



Deux petits cœurs comme les nôtres Rêvent toujours

J'aurais voulu rester madame Toujours petit



Mais aujourd'hui mademoiselle, Qu'en pensez vous?

Je vais courir de par le monde Sans foi ni loi



N'êtes vous pas beaucoup trop belle, Et moi trop fou?

Pour rêver à vos boucles blondes, Comme autrefois



Je n'ai que ma chanson pour plaire, A vos beaux yeux

J'emporte une photo volée Et mon chagrin



Une chanson quelle misère Pour être heureux. Les

Puisque ma jeunesse est res



tée,

Dans votre main...

Đội chờ

Học note Ré thăng dòng 4 (Mi giáng)

G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
G [#]	A [#]	C [#]	B [#]	C [#]	D [#]	E [#]	F [#]	G [#]	A [#]	C [#]	B
A [#]	D [#]	D [#]	C	D [#]	E	F	G	A [#]	B ^b	D ^b	C



Moderato cantabile

Nhạc và lời : Nhật Lai

18 19 19 16 14 13 11 18 19

Đan tấm áo em mong anh về. Thèn tấm
(Đi chiến) ...dầu để cho yên nhà. Vui chiến
(Nhưng nếu) ...có may ra anh về. Khi có

19 16 14 13 11 13 14 13

áo em mong anh về. Mẹ bảo em rằng con phải chờ nữa
dầu có quên em mà. Anh phải thương người dân khổ nghèo. Thương
cấp trên cho anh về. Tu cười xong rồi anh ở nhà. Không!

mai một anh về. Trao của lễ ăn
hơn thương em nhiều. Thương hơn thương em
không thể ở nhà. Không! không thể ở

thè Mẹ bảo em rằng con phải chờ. Thương anh mãi em đợi
nhiên. Nhưng chờ đem lòng thương ai nào. Thương anh mãi em đợi
nhà. Em thương anh vì anh không về. Thương anh mãi em đợi

1. 2. 3.

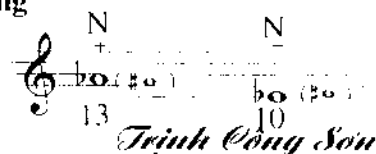
18

chờ. Khi chiến thắng anh lại về. Đi chiến...
chờ. Khi chiến thắng anh lại về. Nhưng nếu...
chờ. Khi chiến thắng anh lại về.

Nhớ mùa thu hà nội

Học note La giáng và Mi giáng

C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C [#]	D [#]	E [#]	F [#]	G [#]	A [#]	C [#]	B [#]	C [#]	D [#]	E [#]	F [#]	G [#]	A [#]	C [#]
D ^b	E ^b	F	G ^b	A ^b	G [#]	D ^b	C	D ^b	E ^b	F	G ^b	A ^b	D ^b	D ^b



Trịnh Công Sơn

Châm

Hà Nội mùa thu cây cơm nguội vàng cây bàng lá đỏ nằm kề bên nhau phố xưa nhà cổ mái ngói thâm nâu

Hà Nội mùa thu mùa thu Hà Nội mùa hoa sữa về thơm từng cơn gió. Mùa cốm xanh về thơm bàn tay nhỏ cốm sữa vỉa hè thơm bước chân qua

Hồ Tây chiều thu mặt nước vàng lay bờ xa mời gọi. Mùa sấu thương như bầy sấu cầm nhủ vỗ cánh mặt trời. Hà Nội mùa thu đi giữa mọi người lòng như thăm hỏi tôi đang nhớ ai. Sẽ có một ngày trời thu Hà Nội trả lời cho tôi sẽ có một ngày từng con đường nhỏ trả lời cho tôi

Hà Nội mùa... tôi Hà nội mùa thu

mùa thu Hà Nội nhớ đến một người để nhớ mọi người.

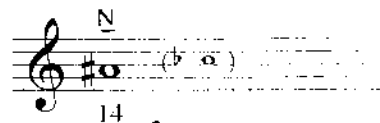
* Chú ý : Note La hút vào nhưng La giáng phải thổi a vì nó trùng với Sol thăng. Note Mi thổi ra nhưng Mi giáng phải hút vào vì Mi giáng trùng với Ré thăng. Học viên cố gắng nhớ đặc điểm nêu trên rất dễ bị nhầm lẫn.

Bảng V

One day Khúc hát thanh xuân

Học note La thăng

Sol	La	Do	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24



Valse

J. STRAUSS

13 Ngày Nhục 16 ấy lắng 14 khi hương 13 xuân xuân 12 ra đời. 12 Một trời 9 bình minh 11 19

13 có những 16 chim vui. 14 Có lứa đôi chia nhau lời hẹn 13

rằng còn mãi không người. 14 ngày còn mới tuổi... Rồi năm

13 tay cùng nói vui những câu êm êm không rời vai 14

13 Rồi là lời hình dáng ai khuất xa 13

12 biển vào neo khơi. Từ đó khi xuân tái 12

hội. Cho bài ngùi thương nhớ trời xa xôi. Nhớ tới

câu yêu thương người một ngày tuổi mới đôi mươi.

Tự khúc 88

Sơn Hồng Vũ

Slow

(Em) đến tháng thốt cuốn 15 quanh đời tôi bằng vòng
tay mời gọi nồng nàn bằng những nụ hôn say đắm ân
cần. Em đến đốt cháy ước mơ đời
tôi bằng đấng cay đau khổ đã nhiều rồi. Bằng đôi
giàn trách móc với giận hờn. Đời người nghệ
sĩ như giấc chiêm bao mà tình em mong manh như chiếc
lá trong cơn mưa toai bời. Còn tình ta như cơn
nắng đến đi rất hững hờ. Vì đời ta quá ngắn nên ta
yêu rất vội vàng nên ta yêu rất nồng nàn. Khi xa

em ỏi nỗi đau rất bàng hoàng. Ta muốn lấy ái
ân cuồng điên làm nự hôn ve vuốt số phận hẩm hiu của
mình làm hành trang dẫn bước cõi non hồng.
Ai đâu ngờ tất cả chỉ là hư không
khi hiểu ra tóc đã hai màu. Khi hiểu
ra đành ngậm ngùi sống âm thầm như rong
rêu ngày lại ngày chờ chuyến xe về thiên thu (Em...)

Chords: E7, Am, A N, Am, A7, Dm, E7, Am, C, Em, Am, G, Dm, E7, A N, F#m, N, Bm N, E7, N, Am.

NOTE: HẠN CHẾ DÙNG CÂN BẮM

* Những bộ khoá có nhiều dấu hoá ở hoá biểu rất khó thổi tốc độ nhanh (vì phải sử dụng liên tục cân bấm). Để tránh tình trạng đó ta dùng phương pháp chuyển giọng (dịch giọng) đã học ở bài tập 1.

Tất cả các giọng khó (nhiều dấu hoá) chuyển về giọng không có dấu hoá. Nếu là giọng trưởng thì chuyển về Do trưởng, nếu là giọng thứ thì chuyển về La thứ.

Trong một số trường hợp ta không thể tránh khỏi những bài có nhiều dấu hoá được vì tác phẩm cần biểu hiện được viết bằng nhiều giọng.

Ví dụ: Tác phẩm khởi đầu bằng giọng La thứ (bộ khoá không có dấu hoá). Sau đó chuyển sang giọng La trưởng (bộ khoá có 3 dấu thăng) khi vào điệp khúc.

Nếu muốn chơi trọn vẹn tác phẩm trên ta buộc phải tập đoạn nhạc có nhiều dấu hoá như đã nêu trên.

Ở giọng Do trưởng thì thường gặp chuyển sang Do thứ (bộ khoá có 3 dấu giáng) hoặc Sol trưởng, Sol thứ khi giai điệu vào điệp khúc.

người thợ săn và đàn chim nhỏ

Tempo 75-100

Đương Đức Long

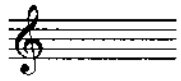

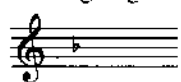
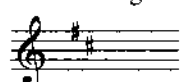
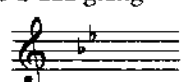
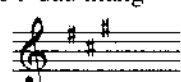
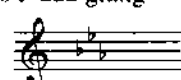
Tango




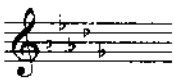



Introduction



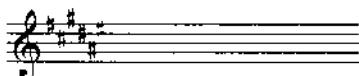
BẢNG KÊ CÁC BỘ KHOÁ VÀ CÁC GIỌNG

STT	Bộ khoá	Gồm có các giọng Song song	Các note trong giọng	Chú ý
1	Không có dấu hoá ở hoà biểu 	Do trưởng tự nhiên Do trưởng hoà thanh Do trưởng giai điệu La thứ tự nhiên La thứ hoà thanh La thứ giai điệu	Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La ^b Si La (La ¹) Do Ré Mi Fa Sol La Si La ^b Si ^b (La ¹ Si ¹) La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol [#] (Sol ¹) La Si Do Ré Mi Fa Sol Fa [#] Sol [#] (Fa ¹ Sol ¹)	Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi
2	Có 1 dấu thăng  Các note Fa trong toàn bài đều thăng.	Sol trưởng tự nhiên Sol trưởng hoà thanh Sol trưởng giai điệu Mi thứ tự nhiên Mi thứ hoà thanh Mi thứ giai điệu	Sol La Si Do Ré Mi Fa [#] Sol La Si Do Ré Mi ^b Fa [#] (Mi ¹) Sol La Si Do Ré Mi ^b Fa ¹ (Mi ¹ Fa ¹) Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré [#] (Ré ¹) Mi Fa Sol La Si Do [#] Ré [#] (Do ¹ Ré ¹)	Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi
3	Có 1 dấu giáng  Các note Si trong toàn bài đều giáng. Si giáng là La Thăng	Fa trưởng tự nhiên Fa trưởng hoà thanh Fa trưởng giai điệu Ré thứ tự nhiên Ré thứ hoà thanh Ré thứ giai điệu	Fa Sol La Si ^b Do Ré Mi Fa Sol La Si ^b Do Ré ^b Mi(Ré ¹) Fa Sol La Si ^b Do Ré ^b Mi ^b (Ré ¹ Mi ¹) Ré Mi Fa Sol La Si ^b Do Ré Mi Fa Sol La Si ^b Do [#] (Do ¹) Ré Mi Fa Sol La Si ^b Do [#] (Si ^b Do ¹)	Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi
4	Có 2 dấu thăng  Các note Fa và Do trong toàn bài đều thăng.	Ré trưởng tự nhiên Ré trưởng hoà thanh Ré trưởng giai điệu Si thứ tự nhiên Si thứ hoà thanh Si thứ giai điệu	Ré Mi Fa [#] Sol La Si Do [#] Ré Mi Fa [#] Sol La Si ^b Do [#] (Si ¹) Ré Mi Fa [#] Sol La Si ^b Do ¹ (Si ¹ Do ¹) Si Do [#] Ré Mi Fa [#] Sol La Si Do [#] Ré Mi Fa [#] Sol La [#] (La ¹) Si Do [#] Ré Mi Fa [#] Sol [#] La [#] (Sol ¹ La ¹)	Hơi khó thổi Khó thổi Hơi khó thổi Hơi khó thổi Khó thổi Quá khó thổi
5	Có 2 dấu giáng  Các note Si và Mi trong toàn bài đều giáng.	Si giáng trưởng tự nhiên Si giáng trưởng hoà thanh Si giáng trưởng giai điệu Sol thứ tự nhiên Sol thứ hoà thanh Sol thứ giai điệu	Si ^b Do Ré Mi ^b Fa Sol La Si ^b Do Ré Mi ^b Fa Sol ^b La (Sol ¹) Si ^b Do Ré Mi ^b Fa Sol ^b La ^b (Sol ¹ La ¹) Sol La Si ^b Do Ré Mi ^b Fa Sol La Si ^b Do Ré Mi ^b Fa [#] (Fa ¹) Sol La Si ^b Do Ré Mi ^b Fa [#] (Mi ^b Fa ¹)	Hơi khó thổi Khó thổi Quá khó thổi Hơi khó thổi Khó thổi Khó thổi
6	Có 3 dấu thăng  Các note Fa, Do và Sol trong toàn bài đều thăng.	La trưởng tự nhiên La trưởng hoà thanh La trưởng giai điệu Fa thăng thứ tự nhiên Fa thăng thứ hoà thanh Fa thăng thứ giai điệu	La Si Do [#] Ré Mi Fa [#] Sol [#] La Si Do [#] Ré Mi Fa ^b Sol [#] (Fa ¹) La Si Do [#] Ré Mi Fa ^b Sol ¹ (Fa ¹ Sol ¹) Fa [#] Sol [#] La Si Do [#] Ré Mi Fa [#] Sol [#] La Si Do [#] Ré Mi ^b (Mi ¹) Fa [#] Sol [#] La Si Do [#] Ré Mi ^b (Ré ¹ Mi ¹)	Khó thổi Khó thổi Hơi khó thổi Khó thổi Quá khó thổi Quá khó thổi
7	Có 3 dấu giáng  Các note Si, Mi và La trong toàn bài đều giáng.	Mi giáng trưởng tự nhiên Mi giáng trưởng hoà thanh Mi giáng trưởng giai điệu Do thứ tự nhiên Do thứ hoà thanh Do thứ giai điệu	Mi ^b Fa Sol La ^b Si ^b Do Ré Mi ^b Fa Sol La ^b Si ^b Do ^b Ré(Do ¹) Mi ^b Fa Sol La ^b Si ^b Do ^b Ré ^b (Do ¹ Ré ¹) Do Ré Mi ^b Fa Sol La ^b Si ^b Do Ré Mi ^b Fa Sol La ^b Si ^b (Si ¹) Do Ré Mi ^b Fa Sol La ^b Si ^b (La ^b Si ^b)	Khó thổi Khó thổi Khó thổi Khó thổi Khó thổi Dễ thổi

STT	Bộ khoá	Gồm có các giọng Song song	Các note trong giọng	Chú ý
8	Có 4 dấu thăng.  Các note Fa, Do, Sol, Ré đều thăng	Mi trưởng tự nhiên Mi trưởng hoà thanh Mi trưởng giai điệu Do thăng thứ tự nhiên Do thăng thứ hoà thanh Do thăng thứ giai điệu	Mi Fa [#] Sol [#] La Si Do [#] Ré [#] Mi Fa [#] Sol [#] La Si Do [♮] Ré [#] Mi Fa [#] Sol [#] La Si Do Ré Do [#] Ré [#] Mi Fa [#] Sol [#] La Si Do [#] Ré [#] Mi Fa [#] Sol [#] La Si [#] Do [#] Ré [#] Mi Fa [#] Sol [#] La [#] Si [#]	Khó thổi Hơi khó thổi Hơi khó thổi Khó thổi Khó thổi Rất khó thổi
9	Có 4 dấu giáng  Các note Si, Mi, La, Ré đều giáng	La giáng trưởng tự nhiên La giáng trưởng hoà thanh La giáng trưởng giai điệu Fa thứ tự nhiên Fa thứ hoà thanh Fa thứ giai điệu	La ^b Si ^b Do Ré ^b Mi [♮] Fa Sol La ^b Si ^b Do Ré [♮] Mi [♮] Fa ^b Sol La ^b Si ^b Do Ré ^b Mi Fa ^b Sol [♮] Fa Sol La ^b Si ^b Do Ré ^b Mi ^b Fa Sol La [♮] Si [♮] Do Ré [♮] Mi [♮] Fa Sol La [♮] Si ^b Do Ré [♮] Mi [♮]	Khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Hơi khó thổi Hơi khó thổi
10	Có 5 dấu thăng  Các note Fa, Do, Sol, Ré, La đều thăng	Si trưởng tự nhiên Si trưởng hoà thanh Si trưởng giai điệu Si giáng thứ tự nhiên Si giáng thứ hoà thanh Si giáng thứ giai điệu	Si Do [#] Ré [#] Mi Fa [#] Sol [#] La [#] Si Do [#] Ré [#] Mi Fa [#] Sol [♮] La [#] Si Do [#] Ré [#] Mi Fa [#] Sol [♮] La [#] Sol [#] La [#] Si Do [#] Ré [#] Mi Fa [#] Sol [♮] La [♮] Si Do [#] Ré [#] Mi Fa x Sol [#] La [♮] Si Do [#] Ré [#] Mi [♮] Fa x	Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi
11	Có 5 dấu giáng  Các note Si, Mi, La, Ré, Sol đều giáng	Ré giáng trưởng tự nhiên Ré giáng trưởng hoà thanh Ré giáng trưởng giai điệu Si giáng thứ tự nhiên Si giáng thứ hoà thanh Si giáng thứ giai điệu	Ré ^b Mi [♮] Fa Sol ^b La ^b Si ^b Do Ré ^b Mi ^b Fa Sol ^b La ^b Si ^b Do Ré ^b Mi [♮] Fa Sol ^b La ^b Si ^b Do ^b Si [♮] Do Ré ^b Mi ^b Fa Sol ^b La ^b Si [♮] Do Ré ^b Mi [♮] Fa Sol ^b La ^b Si [♮] Do Ré ^b Mi [♮] Fa Sol [♮] La ^b	Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi
12	Có 6 dấu thăng  Các note Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi đều thăng	Fa thăng trưởng tự nhiên Fa thăng trưởng hoà thanh Fa thăng trưởng giai điệu Ré thăng thứ tự nhiên Ré thăng thứ hoà thanh Ré thăng thứ giai điệu	Fa [#] Sol [#] La [#] Si Do [#] Ré [#] Mi [#] Fa [#] Sol [#] La [#] Si Do [#] Ré [#] Mi [#] Fa [#] Sol [#] La [#] Si Do [#] Ré [#] Mi ^b Ré [#] Mi [#] Fa [#] Sol [#] La [#] Si Do [#] Ré [#] Mi [#] Fa [#] Sol [#] La [#] Si Do x Ré [#] Mi [#] Fa [#] Sol [#] La [#] Si [♮] Do x	Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi

CÁC BỘ KHOÁ TRÙNG ÂM

Bộ khoá 6 dấu thăng

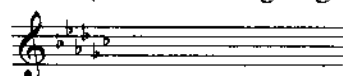


Fa thăng trưởng
Ré thăng thứ

Trùng âm với

trùng âm với
trùng âm với

Bộ khoá 6 dấu giáng



Sol giáng trưởng
Mi giáng thứ

Bộ khoá có 5 dấu thăng

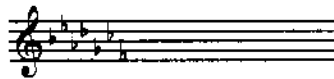


Si trưởng
Sol thăng thứ

Trùng âm với

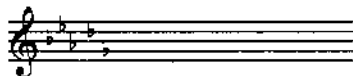
trùng âm với
trùng âm với

Bộ khoá có 7 dấu giáng



Do giáng trưởng
La giáng thứ

Bộ khoá có 5 dấu giáng

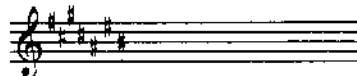


Ré giáng trưởng
Si giáng thứ

Trùng âm với

trùng âm với
trùng âm với

Bộ khoá có 7 dấu thăng



Do thăng trưởng
La thăng thứ

Như vậy có 15 bộ khoá 30 giọng, do trùng âm trên thực tế chỉ còn đúng 12 bộ khoá 24 giọng.

Học viên nên dùng phương pháp dịch giọng để chuyển những bài nhạc có quá nhiều dấu hoá về giọng đã được lựa chọn trước theo hai tiêu chuẩn quan trọng sau đây :

1. Có ít dấu hoá bất thường nhất (hạn chế dùng cần bấm).
2. Có ít note hút vào liên tiếp và kéo dài nhất.

THẾ NÀO LÀ TÁC PHẨM KHÓ THỐI ?

Do cấu trúc đặc biệt Harmonica Diatonique và Harmonica Chromatique đều có những điểm giống nhau sau đây:

- Chỉ có 3 note thổi ra là : Do, Mi, Sol
- Và chỉ có 4 note hút vào là : Ré, Fa, La, Si

Trong một bài nhạc bao giờ các âm ổn định cũng xuất hiện rất nhiều. Những âm ổn định ở các bậc : I, III và V các bậc còn lại là những âm không ổn định.

Nếu các âm không ổn định và ổn định xuất hiện đan xen nhau thì rất dễ thổi vì hút vào thổi ra đều đặn. Ví dụ :

- + - + - - +

Ré Mi Fa Sol La Si Do

Nhưng trong các tác phẩm âm nhạc, âm ổn định xuất hiện liên tục bên nhau đôi khi kéo dài hơn hai mươi phách là chuyện thường gặp. Đối với các nhạc cụ khác thì không có vấn đề gì đáng quan tâm nhưng đối với Harmonica thì không thể không chú ý. Vì thổi ra hoặc hút vào liên tục đều gây khó khăn cho người sử dụng kèn.

Tuy nhiên thổi ra ít mệt hơn hút vào. Do đó, lúc chọn bài để thổi học viên cần lưu ý. Nếu bài có nhiều âm ổn định là hút vào thì nên chuyển đến giọng có âm ổn định vừa thổi vừa hút.

Ví dụ :

- Giọng Ré thứ về La thứ hoặc Mi thứ sẽ dễ chơi hơn vì :

- + +

La thứ : La Do Mi (2 âm thổi ra)

	+	+	-	
Mi thứ:	Mi	Sol	Si	(2 âm thổi ra)
	Bậc I	III	V	

Tuy nhiên, không phải lúc nào chuyển về La thứ cũng thuận lợi vì vẫn có những bài giọng La thứ có quá nhiều âm hút vào xuất hiện liên tiếp Harmonica Diatonique chơi không nổi phải bỏ qua. Harmonica chromatique thăng giáng được có thể chọn một (tông) giọng khác thích hợp hơn để dịch đến.

TÌM HIỂU NHỮNG BỘ KHOÁ CÓ NHIỀU DẤU HOÁ ĐỂ LÀM GÌ ?

Bạn chơi kèn cho đến một lúc nào đó những bộ khoá dễ và hơi khó đã chinh phục xong. Muốn khám phá và hưởng thụ âm thanh của những giọng mới không còn cách nào khác hơn là tìm hiểu và học tập nó.

Bên cạnh đó cũng có một số trường hợp gần như bắt buộc nếu bạn không học tập thêm sẽ không thể nào chơi được những tác phẩm nổi tiếng lâu nay hằng yêu thích.

Ví dụ : Bài hát - đoạn A là giọng Mi thứ (bộ khoá có 1 dấu thăng)

- đoạn B chuyển sang giọng Mi trưởng (bộ khoá có 4 dấu thăng)

Lẽ nào chỉ chơi nửa bài ? Muốn trọn vẹn phải tập chơi đoạn B và thuộc bộ khoá 4 dấu thăng. Sự chuyển giọng trong một bài rất đa dạng thường gặp nhất là :

1. TỪ GIỌNG TRƯỞNG CHUYỂN SANG GIỌNG THỨ.

Ví dụ :

A (3 #)	► Am	;	C	► Cm (3 ♭)	
F (1 ♭)	► Fm (4 ♭)	;	G (1 #)	► Gm (2 ♭)	v.v...

2. TỪ GIỌNG THỨ CHUYỂN SANG GIỌNG TRƯỞNG.

Ví dụ :

Am	► A (3 #)	;	Dm (1 ♭)	► D (2 #)	
Em (1 #)	► E (4 #)	;	Cm (3 ♭)	► C	v.v...
Am	► D (2 #)	;	Dm (1 ♭)	► G (1 #)	
Em	► A (3 #)	;	Cm (3 ♭)	► F (1 ♭)	

3. TỪ GIỌNG TRƯỞNG ĐẾN GIỌNG TRƯỞNG KHÁC TÊN.

Ví dụ :

C	► D (2 #)	;	F (1 ♭)	► G (1 #)	
G (1 #)	► A (3 #)	;	C	► C# ((7#) D)	
F (1 ♭)	► F ((6#) G)	;	G (1 #)	► G# (A (4))	v.v...

4. CHUYỂN NHIỀU GIỌNG TRONG MỘT BÀI.

Ví dụ :

C	► G	► Gm	► C	
C	► Cm	► F	► Cm	► C
Am	► A#m	► Am	► A	► Am
Am	► F#m	► F#	► Fm	► Am
Am	► C	► Cm	► C	► Am
C	► F	► Fm	► F	► C v.v...

Trong các kiểu chuyển giọng dễ nhất là chuyển giọng nâng lên nửa cung vì như thế ta chỉ cần thổi hết nhữcũ sau khi nhấn cần bấm là có được đoạn sau cao hơn đoạn trước một nửa cung.

SỰ HOÁN VỊ CỦA CÁC NOTE THỔI RA : HÚT VÀO KHI NHẤN CẦN BẤM.

SỰ HOÁN VỊ CỦA CÁC NOTE THỞI RA HÚT VÀO KHI NHẤN CẦN BẮM

Các note có dấu thẳng lúc sử dụng cần bấm dễ dàng hơn các note có dấu giáng vì note đó lúc chưa thẳng thổi ra thì sau khi thẳng vẫn thổi ra và các note hút vào cũng vậy.

Nhưng đối với các note giáng thì rắc rối hơn, nếu không tìm hiểu kỹ rất dễ bị nhầm lẫn, tập sai và thuộc sai.

- Note Do thổi ra nhưng Do \flat trùng âm với Si nên hút vào
- Note Ré hút vào nhưng Ré \flat trùng âm với Do \sharp nên thổi ra
- Note Mi thổi ra nhưng Mi \flat trùng âm với Ré \sharp nên hút vào
- Note Fa hút vào nhưng Fa \flat trùng âm với Mi nên thổi ra
- Note Sol thổi ra nhưng Sol \flat trùng âm với Fa \sharp nên hút vào
- Note La hút vào nhưng La \flat trùng âm với Sol \sharp nên thổi ra
- Note Si hút vào nhưng Si \flat trùng âm với La \sharp nên vẫn hút vào
- Các note thẳng đều sử dụng huyết phím như lúc chưa thẳng.
- Các note giáng đều phải thay đổi huyết phím cho phù hợp.

ROMEO ET JULIETTE

Boston *Henry Mancini*

Nào có 12 đâu nhiều thời gian để yêu lúc ta còn
(Nước mắt có) nhoà hoà với khổ đau cũng xin gần 12

xuân mới yêu một lần với điên cuồng say đắm. Nhưng mỗi duyên
nhau có thêm u sầu cũng ôm vào nường nấu. Dù chết theo 12

đầu thường gây khổ đau. Tình yêu này gìn
người để giữ tình đôi. Tình muôn đời gìn 12

giữ cũng như tình Juliette Ro mé O. Tình
giữ cũng như tình Juliette Ro mé O... Hết. 12

đến cùng ta xin giữ đừng xa theo 12

tháng ngày qua gìn giữ mộng mơ (Nước mắt có...) 12

*Tất cả các note Fa trong bài (Roméo et Juliette) đều phải thăng (mặc dù không có dấu thăng bên cạnh.

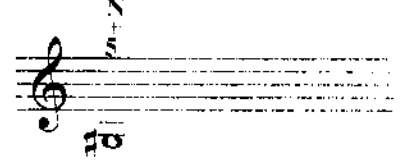
* Dấu hóa thành lập đặt đầu khuôn nhạc sau khoá. có hiệu lực với tất cả các quãng tám, suốt tác phẩm âm nhạc.

Bảng V

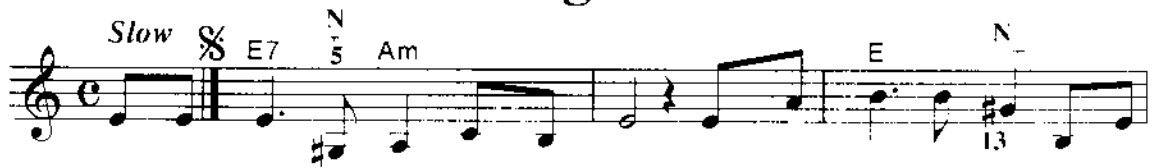
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Chiếc lá cuối cùng

Học note Sol # có 2 dòng phụ



Nhạc của tôi : Tuấn Khanh



Đêm chưa qua mà trời sao vội sáng. Một đàn chim cánh nhỏ chờ mùa
(Đêm chưa) ly buồn gì sao chẳng nói. Chỉ nghe tim nói như trở về
(Xa nhau) chưa mà lòng nghe lạnh vắng. Đường thênh thang gió lòng một mình



sang. Chiều vào thu tiễn em sâu lạnh giá. Lá trên cành từng chiếc cuồn bay
thôi. Ngày buồn tình cũng đưa chiều vào tối. Mềm môi
ta. Rượu cạn ly nồng say lòng càng giá. Lá trên...



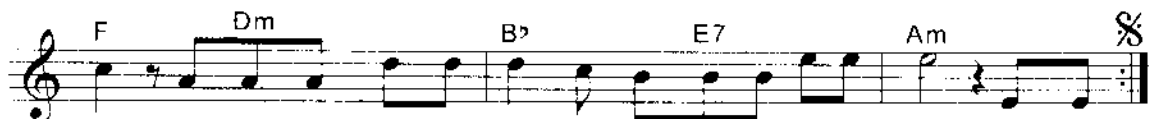
xa. Đêm chưa... cười mà nhớ thương khôn nguôi. Mong về một đêm trăng



thanh em thì thăm ngày đó thương anh thuyền về một đêm trăng thanh xây lầu vàng dạo



bến sông xanh. Mong về ngập đêm trăng sao, sao đây trời từng chiếc lấp



lánh. Rồi một chiều xuân thơ tình cho lòng mình về với dĩ vãng. Xa nhau...

KHÔNG CÓ HARMONICA CHROMATIQUE LOẠI 24 Ô THÌ PHẢI LÀM THẾ NÀO?

Nếu không có loại 24 ô, tất nhiên phải có một loại khác, ví dụ như loại 12 ô v.v...

Căn cứ vào bảng đối chiếu giữa note trên kèn và trên giấy ta có một loạt note chuẩn. Từ những note chuẩn này sẽ tính ra vị trí những note khác cao hoặc thấp hơn. Ghi số thứ tự các huyết phẩm trên bài tập cụ thể. Tập chừng mười bài sẽ thuộc hết các note trên giấy và kèn

Bảng V

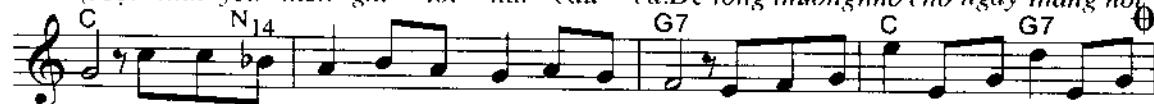
Sài Gòn

Cha Cha Cha

Y Vân



Dừng chân trên bến khi chiều nắng chưa phai. Từ xa thấp thoáng muôn tà áo tung
(Ngựa xe như nước trên đường vẫn qua mau. Người ra thăm bến cầu chào nói xôn
(Một tình yêu mến ghi lời hát câu ca. Để lòng thương nhớ cho ngày tháng nới



bay. Nếp sống vui tươi nối chân nhau đến nơi đây. Sài Gòn đẹp lắm Sài Gòn ơi Sài Gòn
xao. Phố xá thanh thang đón chân tôi đến chung vui Sài Gòn đẹp lắm Sài Gòn ơi Sài Gòn
xa sống mãi trong tôi hôm nay sẽ không phai. Sài Gòn đẹp lắm Sài Gòn ơi Sài Gòn



ơi (Ngựa xe như...)

ơi. la là là la là la là la là tiếng cười cùng



gió chan hoà niềm vui say say la là là la là la là la là Ôi đời đẹp



quá đẹp quá tràn bao ý thơ (Một tình yêu...) ơi Sài Gòn đẹp lắm Sài Gòn ơi Sài Gòn



ơi. Sài Gòn đẹp lắm Sài Gòn ơi Sài Gòn ơi...

Trèo lên trái núi Thiên Thai

BÀI TẬP THỞ NHANH CÁC NOTE LUYẾN

Dân ca quan họ Bắc Ninh

Hơi nhanh

The musical score is written on a treble clef staff in 2/4 time. It consists of eight lines of music. The first line contains a series of eighth notes with fingerings 13, 17, 17, 18, 17, 17, 18, and 20. The second line contains a series of eighth notes with fingerings 18, 17, 14, 17, 17, 18, 17, 17, 17, and 14. The third line contains a series of eighth notes with fingerings 14, 14, and 14. The fourth line contains a series of eighth notes. The fifth line contains a series of eighth notes. The sixth line contains a series of eighth notes. The seventh line contains a series of eighth notes. The eighth line contains a series of eighth notes.

* Tất cả các note Si trong bài đều giáng, vì bộ khoá có 1 dấu giáng. Si giáng chính là La thăng. Ta thổi huyệt 14 (note La) nhấn cần bấm thành La thăng.

Tình xa khuất

Trương Huy

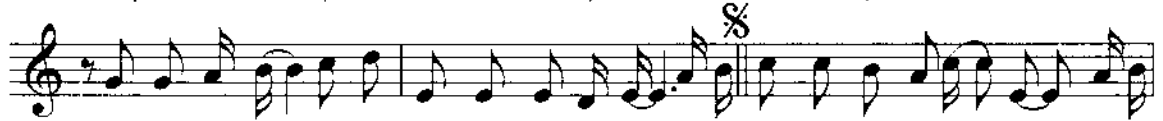
Slow Surf



Chiều một mình trên phố tâm hồn lạnh lùng buốt giá. Sao em nghe thấy môi mát



anh yêu vẫn còn đây. Đêm về trần trọc thao thức nhớ thật nhiều lần môi ấm



Anh yêu dấu hồi sao nữ quay lưng bước vội đi. Tình ta vẫn thiết tha bao tháng ngày sao



nữ bước đi theo giờ. Bóng anh mờ khuất tâm hồn em vỡ nát rã rời. Giờ anh



đã bước theo tình với người vì anh đã hết yêu em rồi. Bóng em lẻ loi trong chiều



mưa. Biết anh còn nhớ những ngày xưa bên nhau tha thiết. Em vẫn nhớ



anh nhón phút ân ái làn tóc xoã môi hôn thật sâu. Sao anh quên hết những phút



giây bên nhau còn đâu. Ta lang thang chiều mưa tìm bóng dáng của mối tình xưa



Anh yêu dấu hồi sao nữ quay lưng bước vội đi. Tình ta.

Đường xa ướt mưa

ÉP LƯỚI RUNG CUỐNG HỌNG

Đức Huy

Slow

+ 13 + 3 11 13 + 15 16 15 14 12 12 10 12 16 14 16

Đêm nay thời gian bỗng nghe lắng đọng. Cho đôi tình nhân đắm trong giấc
 +(Da em lụa là tóc em xoã) mềm. Lung linh trời sao sáng trong mắt

13 10 11 14 3 1. 5 5 10 12 11

mộng. Mưa rơi làm thêm khó câu giã từ vì đường xa ướt mưa.
 em. Mối em làm thêm khó câu giã...

2 5 5 8 10 9 12

Da em lụa là tóc em xoã...
 ...từ vì đường xa ướt mưa. Ngại

đường xa ướt mưa Em muốn anh đưa em về. Sao em không ở lại đây đêm nay. Vì

đường xa ướt mưa. đừng bắt anh đưa em về. Anh xin em đừng về đường quá xa

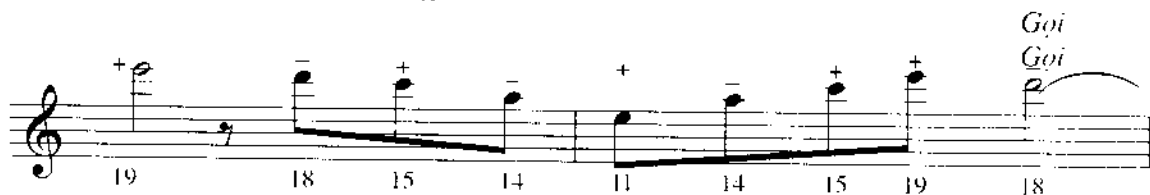
xôi. Xin mưa triển miên mãi không lắng đọng cho đôi tình nhân đắm trong giấc

mộng. Cho con ngủ quên trốn câu giã từ. Vì đường xa ướt mưa.

Anh xin em đừng về vì đường xa ướt mưa.

Hạ trắng

Trịnh Công Sơn



về trời không có mây. Đường đi suốt mùa nắng lên thấp đây.
về nào anh có hay.



sầu. Áo xưa dù nhau cũng xin bạc đầu gọi mãi tên nhau. Gọi...

* Lời 3 giai điệu hết như lời 2. Ta thôi lời 2 lần nữa là hết.

LA PALOMA

Nhạc nước ngoài

Tango

⁺13 ⁺13 ⁺11₃ 12 ⁺13 14 16 ⁺17 14 16 ⁺13
 Vi vu đôi thôn reo xao xác lá chiều nay thu
 Avant que le jour se lève sur l'horizon.

12
 về. Em ơi cánh bướm xa ngày xưa còn vương bao lời
 son. J'ai fait de mon plus doux rêve cette chan-

3
 the. Xa xa dần chìm trong dang cánh biếc trời mây tung
 son. Là - bas dans la nuit sans voile splendeur des

3
 hoành. Sương lam lẳng chìm trong hoàng hôn khi tâm tư tan
 cieux. Brillants comme doux étoiles je vois tes

3
 lành. Thuyền ai đang lênh đênh vượt
 yeux. Tu guettes sur la

3
 cơn sáu. Ai đang dầm đuối trên lưng muôn con sóng xanh
 lo - ma" A tire d'ailes arrive et te di-

bạc đầu. Biệt ly sao chưa cay làm mắt tôi tóc xanh nay
 ra. "Ton amoureux fut triste mais crois le

phải màu. Nhớ mãi nhớ mãi môi em cười khi bến xa
 bien. Le présent N seul existe quand il te

con tàu. Yêu em qua chuỗi ngày thơ, mà giờ lòng còn vương
 tiêng..." Au joyeux matelot Rêvons sur son bâ -

thương nhớ. Nhớ người xưa chiều nay mình ta bao ước mơ
 teau Ah! combien cette nuit semble N belle

niềm riêng se sắt bên lòng. Thu ơi gieo mấy lần tang,
 là melodie des flots! Au joyeux matelot

Mà lòng người tàn theo năm tháng. Ỗ thu vương trách sao
 Pour fêter son retour Ah! là mer chante

lòng người mau lãng quên chiều nay thu vẫn mơ màng. (Nhạc...
 là ritournelle d'une chanson d'amour.

Slow Rock

Khúc nước ngoài

Intro

Đồng xanh là chốn đây thiên đường cỏ cây.

Là nơi bầy thú hoang đang vui đùa trong nắng say. Đây những bờ suối vàng im

phơi mình bên lùm cây. Đây những dòng nước mát khẽ vơi tay về thung lũng.

Và những đôi tình nhân đang thả hồn dưới mây chiều. Ta yêu đồng xanh như

đã yêu thương con người. Ta yêu đôi tình nhân kia như gió thương yêu mây trời.

Nhưng sao giờ đây chẳng thấy ai chung quanh ta. Đất trời như bãi tha ma.

Trên đồng hoang cỏ cháy. Và tácòn đùng đây giữa trời hải hâu. Trời không một chút mây dơ

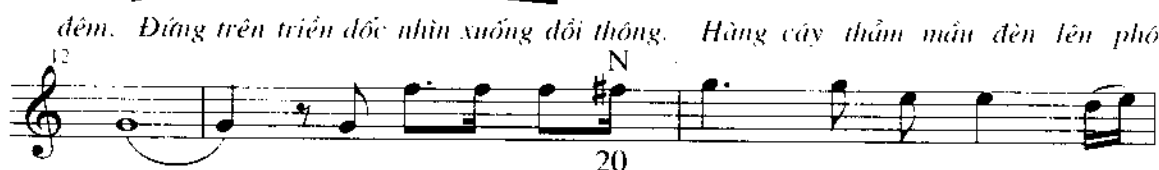
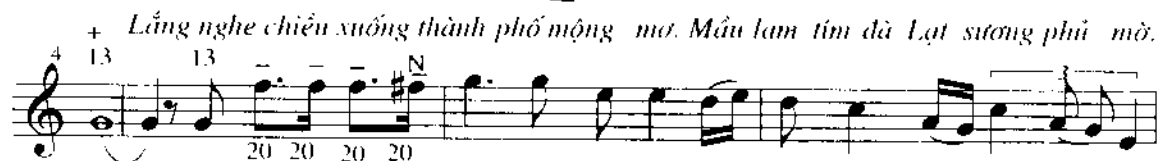
khô cằn như đây tim. Sao ta còn đứng mãi như người tình trông đợi ai. Sao ta còn đứng mãi để

nghe tâm hồn tê tái. Và những đôi nhân tình xưa đã liê cách xa rồi.

Đà Lạt hoàng hôn

Minh Kỳ - Dạ Cẩm

Slow Rock



nỗi. Hồi quê hương xứ sương rơi Đà Lạt ơi Đà Lạt ơi!

LOVE POSITION NUMBER NINE

Nhạc : Ngoại Quốc

Lời Việt : Sơn Hồng Oly

Rock



Chớ có trách móc oán ghét số kiếp làm chi. Chỉ có những kẻ mất hết hướng đi mà thôi.



Vậy anh cùng tôi đến nơi chúng ta không muốn phiền mà nơi nào còn yêu thương



Chúng ta xin theo kẻ bên

ngoài kia nơi tầng mây sâu đang chùng



giăng, rơi dần rơi, mà tôi lòng sao chìm trong tình yêu mờ xa nơi tâm tay. Đây

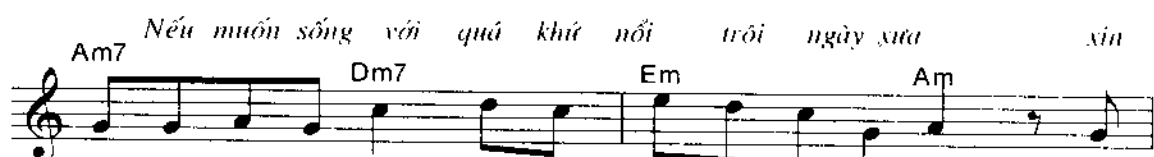
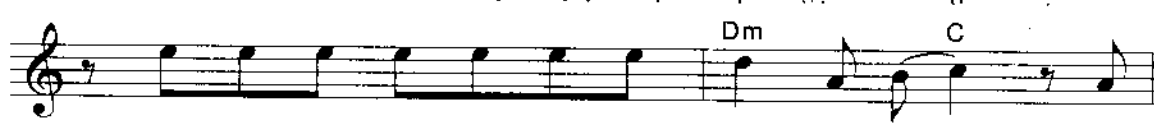


anh tình yêu phải chăng là chia rời đau thương biệt ly. Nếu thế tất cả sẽ phải quên luyến



sẽ phải quên luyến.

Sẽ phải quên luyến kiếp sống yêu đương từ đây.



Nếu muốn sống với quá khứ nổi trôi ngày xưa xin

tìm mộ bia để tên nếu không nếu không nên tạ từ. Tạ



từ hoang mơ và nên xin

sống yên vui trong tình yêu.

ALIBABA

Samba

Nhạc nước ngoài

+ + + + + - + - + - + - + - - + + + + - + - - + - + - + -
 19 19 19 19 19 18 15 16 16 15 18 19 18 15 16 14 19 19 19 19 18 15 16 16 15 18 19 18 15 16

Am E7 Am
 C E7 Dm 18 19 18 17 18 19
 1 Am 2 Am Dm Am E7 Am
 Dm Am E7 Am C Am C Am
 C A7 Dm F G7 F G7
 C Am C C Am C Am
 + 19 + 19 + 19 - 18 - 18 N 17 - 18 + 19 + 19 - 18 N 17 Dm F G7
 Am F G7 C

PHẦN II
CÁC BÀI TẬP NÂNG CAO
Cô gái vót chông

NHẤN HƠI - ĐÁNH LƯỠI

Hoàng Hiệp

Nhanh vừa

13 13 13 12 11 12 13 14 13 12 11 10 10 10 10 8 9 10 12 11 10 9 13 13

13 17

13 17

1

2

tr

tr

N

N

N

N

10 12 12 13 12 18 15 16 16 16 17

18 16

2

* Áp dụng tất cả các kỹ thuật đã học

Dáng đứng bến tre

Nguyễn Văn Tý

Vừa phải - Đằm thắm - Yêu thương

(1)

(Nhạc dạo - - - - -)

Rall...

Ai đứng như bóng

dừa tóc dài bay trong gió (dạo giữa - - - - -) có

phải người còn đó là con gái của Bến Tre (con

gái của Bến Tre) Năm xưa đi trong đạn lửa đi

như nước lũ tràn về. Ôi những con người làm nên Đồng

14

khởi i... Ơi những cây dừa để lại cho ta bóng

quê! Ơi tóc ai dài để lại dáng đứng Bến

Tre. Ơi tóc ai dài để lại dáng đứng Bến

Tre (2) Mỗi lúc đi xa dừa ơi ta nhớ lắm nghe! Vườn

trái trái xum xuê, biển khơi tôm cá đầy ghe.

Nhớ con sông dài Hàm Luông bến ta quen ghé. Lại nhớ tóc ai

dài còn mang dáng đứng Bến Tre. Lại nhớ tóc ai dài còn

mang dáng đứng Bến Tre. Ai ...mang dáng đứng Bến Tre.

(1) Đoạn nhạc này chỉ dùng có một lần mở đầu.

(2) Đoạn B lần 2 thổi nhắc lại nhưng trước khi thổi nên nghỉ một ô nhịp.

RÊVERIE

Slow
Piano ballad

Schumann

Chiều rơi từ nơi nào xavắng cũ. Bóng đêm về đó trời sâu nhợt tương và lòng nặng mong Ngồi
im nhìn lên trời cao lấp ló có muôn ngàn sao lững lờ có ai run trong xa mờ. Người
xưa về đâu từ khi lá úa. Biết nhau chiều đó trở về đường cũ rồi biệt ly không ngờ Người
ơi phải chăng lạc trong cánh gió đến bên đàn trăng tít mù hoá thân ra sao mơ hồ. Vì
sao lia nhau dễ theo kiếp số. Cách xa nhiều quá nhờ đêm chiều cho thêm mịt mù. Dù
sao người trên trời sao vẫn nhớ. Biết duyên bạc số mà sao vẫn chưa quên tình hồ. Đợi
nhiên hạt sao rụng như cánh lá Thấy tình cầu ngả tương là người cũ là người của mong chờ. Tình
ta hoà theo vết sao bở ngỡ. Tới nơi mơ hồ có một trời hoa suốt một đời mơ ước thành tình ta.

CASABLANCA

Bertie Higgins

Pops

I fell in love with you watch-ing Casablanca,
 back row in the drive-in show in the flick-er-ing light. Popcorn and cokes be-neath
 the stars be-came champ-ange and caviar, mak-ing love on the
 long hot sum-mer's night. I thought you fell in love with me
 I guess there are ma - ny brok - er
 watch-ing Casablanca hold - ing hands with the
 hearts in Casablanca. You know nev - er
 pad - dle fans in Rick's can-dle - lit ca - fé,
 er real - ly been there, so I don't know.
 hid - ing in the shad - ow - from the sports, a rock - ing moon - light
 I guess our love stor - y will nev - er be seen on the big wide silv -
 in your eyes making mag - ic at the mov - ies in my own Che - vro - let.
 er screen, but it hurt just as bad when I had to watch you go.
 Oh a kiss is till a kiss, in Casablanca

19 But a kiss is not a kiss with - out your sigh.

Am Dm 13 Please come back to me in Casablanca I

18 17 16 13 17 16 14 14 love you more and more each day, as time goes by.

Bảng V

Cánh hồng Trung Quốc

UA UA - RUNG TAY
ĐÁNH LƯỚI

Pops - Fox
Country

Nhạc nước ngoài

1 11 13 18 19 18 17 14 13 9 11 13

Kìa một nàng Trung Hoa. Ràng trắng tinh như là ngà. Nụ cười tươi như
Kìa nàng Trung Hoa xinh đôi mắt đen như hạt huyền. Nàng nhìn tôi sao

14 hoa thắm. Cô em tha thướt lượn là. Lòng tôi thêm vấn vương những khi chiều
không nói. Khiến tôi lo lắng ru phiền. Lòng tôi như bóng trăng sáng soi bên

12 1. F 2. Am

tà nhìn cánh chim qua mộng được như đôi chim kia bay tới nơi trời xa mê man khúc
nàng trong giấc mơ tiên để lòng cô say...

15 16 14 10 16 14 13 9

ca triển miên. Cờ sao những chiều ngấm mây lồng lờ người Trung Hoa đắm
cờ sao cô buồn cờ sao cô sầu sâu vì cô nhớ

1. F 2. F G7 Am D7 G7 C

chìm trong mơ như thần thờ.

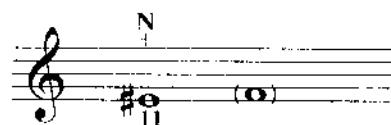
hờ sông Dương... ...sầu vì đau thương mê man khúc ca triển miên.

DERNIERS BAISERS

Giọng La thứ giai điệu

Mi thăng trùng âm với Fa (có thể thổi note Fa thay cho note Mi thăng). Trong bài này dùng huyết phím 11 + hợp hơn vì 2 note trước và sau đó đều hút vào.

C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C ²	D ²	E ²	F ²	G ²	A ²	C ²	B ²	C ²	D ²	E ²	F ²	G ²	A ²	C ²
D ³	E ³	F ³	G ³	A ³	G ³	D ³	C ³	D ³	E ³	F ³	G ³	A ³	D ³	D ³



Bequine Rock

Nhạc nước ngoài

Am Dm Am Dm G C F

6 9 11 10 9 10 9 6 12 12 10 13 10 11 14 13 12 11

7 G7 E7 Am Dm7 Am

12 13 12 11 14 10 11 9 6 10 9 8 6

11 Dm Am Dm G C F

15 G7 E7 Am Dm7 Am D N N

6 12 12 3 2

20 Am D N N Am D N A

6 12 12 12 12

25 D N N N N E7 Am Dm Am Dm G

12 12 12 11 12 13 14 11 10 9 10 9 8 6 12 10 13 10

30 C F G7 E7 Am Am

11 14 13 12 11 12 13 12 11 11 10 11 14

Tình khúc cho em

GIỌNG DO TRƯỞNG HOÀ THANH (8 ÂM)

Slow Rock

Lê Uyên Phương

Như hoa đêm tin ngày buồn. Như chìm đau quên mùa xuân. Còn trong hồn mê buồn
(Cho em môi hôn vội) vàng. Cho em quên ân tình sâu. Dù em không mong dài

tênh lê mãi những bước ế chế. Xin cho thương em thật lòng. Xin cho thương em thật
lâu. Xin cất lấy ước mơ đầu. Xin cho yêu em nồng nàn. Xin cho yêu em nồng

lòng. Còn có khi lòng thôi giá băng (cho em môi hôn vội...) vui bàng hoàng
nàn. Dù tháng năm buồn...

Vì đau mê say phồn hoa. Như áo gấm sáng lóng lánh. ôm rách nát không tâm
linh ôm tiếng hát không hơi rung nghèo nàn ngỡ còn yêu chỉ hoa ngày xanh héo

hơn vì mong manh bỏ quên lại người sau ngõ ngang. Thương em khi yêu lần

dầu thương em lo âu tình sau. Dù gương xưa không được lau soi lấy bóng mỗi duyên

sầu. Cho tôi yêu em nồng nàn cho tôi yêu em nồng nàn. Dù biết yêu tình yêu muộn màng

* Sol thăng -Si giáng chỉ là âm phụ không phải là âm chính của giọng trường hoà thanh

* La giáng thổi vào huyết của Sol thăng (vì 2 note trùng âm)

BOULEVARD

Giọng La thứ hoà thanh

Slow Rock

Nhạc nước ngoài

14 16 17 11 12

I don't know why you said good - bye
Just one more chance, another dance
May be today I'll make you stay

14 13 13 14 16 16 17

Just let me know you didn't go forever, my love
And let me feel it isn't real that I've been losing you
A little while just for smile in love together

13 13 14 16 18 17 14

please tell me why you made me cry. I beg you
The sun will rise within your eyes. Come back to
For I will show a place I know in Tokyo

18 17 16 13 21 20 21 19

please. I'm on my knees if that's what you want me to
me then we'll be happy together
where we could be happy forever

17 18 14

Ne - ver knew that it would go so far.

17 18 14

Why you left me on that Boulevard

17 18 14

a - gain you would release my pain And we could

17 18 14

be lo - vers a - gain. Just one more chance one

LE TEMPS DE L'AMOUR

(Mùa Tình Yêu)

Giọng La thứ giai điệu

Bảng V

Nhạc Pháp

Rhumba

Am

Mùa tình yêu đến đây rồi mùa ước thầm cho đời lời yêu thương vang khắp nơi

Mùa tình yêu ngát ngày lòng mùa phiêu lãng tang bóng vào đêm dưới mè say.

Dù tình yêu có điên cuồng tình yêu có u sầu đời ta vẫn cứ yêu và còn mãi yêu

Đời người có những lúc vui như lúc sống trong mùa yêu thương.

Trời tình ái đã nhạt nhòa ta hãy vui trong tình yêu chờ lo chi Yêu

- * Bài hát giọng thứ do có nhiều note hút vào nên bao giờ diễn tấu cũng mệt hơn bài hát giọng trưởng. Nếu học viên lần hơi còn yếu hoặc đã lớn tuổi nên tránh.
- * Bộ khoá không có dấu hoá chỉ có hai giọng song song loại trừ lẫn nhau là Do trưởng hoặc La thứ. Nếu là Do trưởng tất nhiên không phải là La thứ và ngược lại.
- * Để xác định giọng ta nhìn vào note cuối bài, nếu nó là La thì bài hát giọng La thứ. Nếu nó là Do thì bài hát giọng Do trưởng. Cũng có những trường hợp note cuối cùng là Do nhưng bài hát lại thuộc giọng La thứ. Tuy nhiên rất hiếm gặp.
- * Nếu note cuối bài là Mi (âm chung của cả hai giọng) ta xem lại những note khởi đầu của tác phẩm, nếu nó chỉ gồm những note "Sol-Do-Mi" thì thuộc về giọng Do trưởng và những note "La-Do-Mi" thì thuộc về giọng La thứ.
- * Muốn biết tác phẩm mình đang thổi thuộc giọng trưởng, thứ: tự nhiên, hoà thanh hay giai điệu thì phải xem cấu trúc của các note trong toàn bài rồi đối chiếu với bảng kê các giọng.

Bảng V

CLÉMENTINE

Bộ khoá có 1 dấu thăng ở hoá biểu (biến cốt)

Valse

Dân ca Mỹ



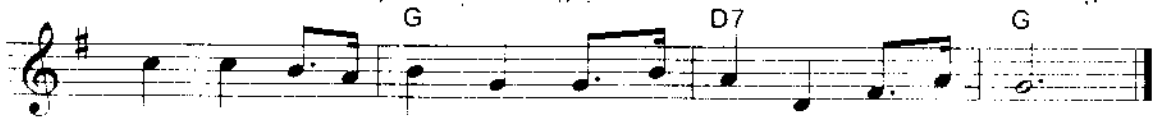
1. Nơi hang sâu này, trên non cao này. Mỏ vàng kia có dân di
2. Trông em huy hoàng như tiên trên trần. Làn tóc xoà với đôi chân
3. Ra nơi sông đầy, em đi chân cừu. Bầy gia súc, sáng sớm em
4. Trôi trên sông dài, trôi trên sông dài, nhìn nước cuốn nước cuốn em
5. Khi hoa trong vườn khi hoa bông hồng. Nở to tướng cuốn dưới gác



cư. Và trong đám đó có một gia đình để gái xinh là Clé-men-tine
to giày cao ông mới, ôm cổ chân đây giày rất oai của Clé-men-tine DK
đi. Và em vấp ngã chân nặng đôi giày, chìm xuống sông rồi Clé-men-tine Ôi em
trôi. Nay em hồi hồi, không tập bơi lội đành mắt em rồi Clé-men-tine
chuông. Và ta chắc chắn hoa được vun trồng bằng năm xitơng nàng Clé-men-tine



yên kiêu, ôi em yên kiêu, nàng yên dấu hồi Clé-men-tine. Nàng đã



khuyết mũi, em đã qua đời, buồn gồm ghê rồi Clé-men-tine.

Bảng V

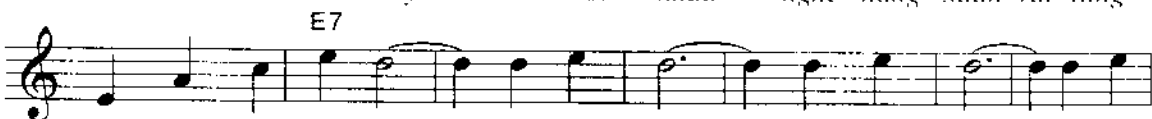
DOMINO

Nhạc nước ngoài

Valse



Ta tới đây vui với nhau nghe nắng xuân vui tung



hình trên muôn lá hoa Xiêm áo bay, theo tiếng ca. Ôi tóc

em xanh vườn dài như mây thướt tha. Nghe tâm hồn đắm say

dâng ân tình ngọt ngào. Tung bước vui tay nắm

tay. Mến thương trao ái ân nồng cháy trong hồn. Đều nhịp
(Nụ cười...)

múa cất tiếng reo câu hò hoan đem tin yêu vào hội vui. Má môi
sáng lấp lánh vui dâng cao tay tung muôn hoa chấp chờn bay áo em

em đắm say theo bước chân gà. Em yêu kiều. Gió dâng hương
trời ánh xuân vui bướm ong say sữa men tình Chúng ta quây

lòng. Tiếng chim reo mừng chúng ta hát vang. Nụ cười
đều mặt vui nơi

sao dáng em kiều sa. (Ta tới...) hôn. Tiếng hát nổi

cung đàn âm luyện lưu trao hương ân tình mê say

đó. Góp tiếng hát vui đời mới

hát vang lên cho suốt hội mùa hoa Hết

Bảng V

LA CUMPASITA

Tango

Nhạc nước ngoài

The musical score for 'LA CUMPASITA' is written in 2/4 time and consists of ten staves. The notation includes various chords and fingerings, with some notes marked with '+' or '-' signs. The chords and fingerings are as follows:

- Staff 1: E7 (+ - - +), N, +, - +, N, +, Am, N. Fingerings: 11 18 16 13, 11 12 11 10 11, 10.
- Staff 2: E7, N, N, Am, N. Fingerings: 13, 10, 10.
- Staff 3: Dm, N, N, Am/maj7, N, N, N. Fingerings: 13 14 13, 13, 13 14 13, 14.
- Staff 4: Emaj7, N, E7, N, Am. Fingerings: 18, 13.
- Staff 5: Am7, E7, N, N, E7, Am. Fingerings: 13 13.
- Staff 6: A7, Dm, Am/maj7, N.
- Staff 7: N, E7, N, N, Am, N.
- Staff 8: Fmaj7, C, Am/maj7, N, Am.
- Staff 9: Fmaj7, C, Fmaj7, E7.
- Staff 10: E7, N, Am.

LOVE STORY

Moderato

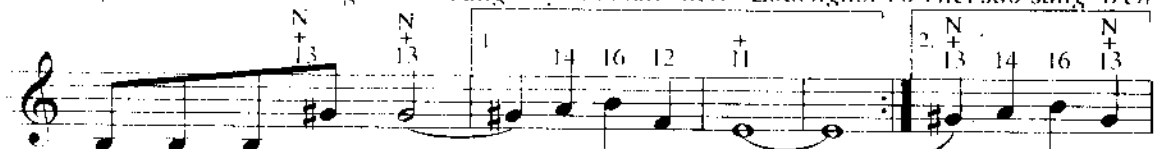
(Francis Lai. Carl Sigman)



Biết dùng lời rất khó để mà nói rõ. Ôi biết nói gì cuộc tình lớn quá
Với một lời quỵm miễn mà nàng nói đến khi bước chân vào cuộc đời chán ngắt
Sẽ còn được biết mấy cuộc tình duyên cái yên sẽ lâu dài hoặc là quá ngắn



cuộc tình đáng nhớ tuy cũng như là biển già trắng xóa. Cuộc tình quý giá như những ngọc
cuộc tình thứ nhất muốn kiếp muôn đời là tình vĩnh viễn. Mà nàng đã hiến đời cánh tay
thật là khó đoán nhưng vẫn cho rằng cuộc đời khó hiểu. Loài người có chết sao sáng trên



ngà nàng dành cho ta.
niệm nghìn đời quyến luyến
trời ngày nào sẽ tái

Ôi biết nói gì...

lòng ta đây



kin. Lòng ta đây kin. Là muôn nghìn chuyện yêu đương. Cánh hát thần



tiên. Và những mộng huyền mệnh mang đầy kin hồn hoang. Mạn mác tình



duyên. Thôi hết cuộc đời im tiếng. Đời lẻ loi đã tàn ta đã được nàng làm gì còn

tiếng than nằm dưới tay thiên thần đi suốt mùa xuân.

Em vẫn gắn ta.

Bộ khoá có 1 dấu giáng gồm có 2 âm thể song song là Fa trưởng hoặc Ré thứ

Nói với em về dòng sông

Phong vị dân ca Quảng Nam - Đà Nẵng

♩=95

Nhạc : Sơn Hồng Oly

Thơ : Bùi Tự Lực

Bolero

18 14 18 18 18 14 19 14 17 21 14 19 22 17

Chưa đưa em đi hết dòng sông để sống đẹp những ngày đáng sống buồn nhớ thương nhau và khát vọng. Một tình yên đêm hạ say nồng anh mời đến nơi đầu con nước còn lẻ loi chưa dám về xuôi. Dành gác chèo cầm sáo, thuyền đong dơi trời trưa rồi con nước cứ êm xuôi. Hồi dòng sông một đời mai miết yêu dẫu mà không nói được thương nhau (yên dẫu mà không nói được thương nhau). Hồi dòng sông một đời chưa nói hết. Câu chuyện chúng mình về mai sau... (Nhạc).

* Nguyên bản giọng La.

* Tuy có một dấu giáng (Bộ khoá có 1 dấu giáng) nhưng cả bài không có note nào bị giáng. Đó là cách viết nhằm giúp người chơi dễ định giọng bài hát.

Bảng V

Sing

Nhạc nước ngoài

Bebop

Bebop

C + + + + + + + + +
Dm
G7

21 21 19 21 22 19 21 21 17 21 22 19 20 21 20 19 18 14 20 21 20 19 18 13

C Dm C N Am
14

C Am D9 Dm7 G7 C F C

Csus G7 C9 D9 Am C

G7 C F G7 C F G7 C

Bảng V

If

Nhạc nước ngoài

Slow Waltz

Lời cây sáo trúc

* Bài này trong nhất thời không thể thổi ngay đúng nhịp được vì có nhiều móc đôi, móc ba. Thoạt đầu ta tập note từng câu, thuộc hết bài mới luyện nhịp

Nhạc và lời : **Thái Cơ**

Chậm vừa - thấm thiết



Nói với em đây bằng lời cây sáo trúc. Tiếng sáo thân quen



binh dị như điệp khúc dân ca. (Nhạc -----)



-----) Dịu dặt thiết tha a giục cánh cò bay la a a bay la



sáo hát cùng em cho ơ thôi những ngày mưa đông nắng hạ để



đặt nền thăm lúa đồng ta tươi xanh ơ ơ mượt mà là có



em người gái đảm nơi quê nhà. (Nhạc -----) A

Vui hoạt - sôi động



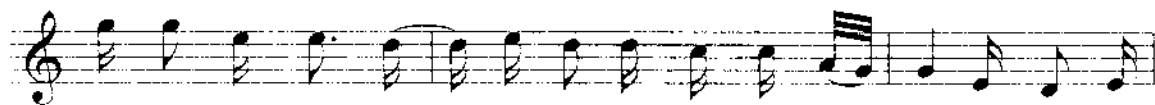
a! A, tiếng sáo hôm qualay động rừng cây vách đá, hay tiếng em



cà mà lòng anh nghe rộn rã, khúc nhạc âm vang núi rừng Tây Nguyên bao



la. A, từng giục giã nhịp bước anh hành quân xa. A a! A,



tiếng sáo hôm nay nào mức mê say như chim gọi bầy vào mùa dựng



xây cả non sông đất nước. Thoả lòng ta hằng mơ ước những tháng năm



chạy chạy. Anh nói với em đây bằng lời cây sáo trúc.



Tiếng sáo thân quen nay nghe rạo rức trong điệp khúc hát yêu thương.



Ơ ơ ơ ơ Ơ ơ ơ ơ

* Giả sử học viên chưa nghe qua bài "Lời cây sáo trúc" lần nào, rất khó thổi đúng cao độ của các note. Nếu biết chơi một nhạc cụ khác như Organ, Guitar, Mandolin v.v. thì sẽ tập đàn trước nhiều lần cho thuộc âm của giai điệu sau đó tập thổi trên kèn rất dễ dàng (nhất là những note có dấu hoá bất thường).

* Không biết sử dụng bất cứ loại nhạc cụ nào trừ kèn Harmonica thì bạn phải hết sức chú ý đến âm của từng note, nhận định vị trí chính xác của âm kèn và note trên giấy.

If You Ever Had A Broken Heart

Joyce Collins

Disco

Am 19 15 14 14 19 15 14 Dm 18

You are gonna make me die for the

Am Dm 19 20 22 21 5 4 3

ask try to make me shy There's no chance You want so kind best of your

C Dm E7 Am

2 1

times and listened pa-tien-ly to my mi-se-ry You don't know what makes me

2. E7 A N N Dm G7 N

15 15 5 5 2 1 5 3 20

why If you ever had broken heart When you don't dis-

C E7 Am

2 3 4 5 2 1 3 2 4

kind I'm gone there that you love song it's my fair to pre-tend

A N N Dm C

14 14 17 17 19 19 22 18 18 18 22 21 20 21

If you ever had a broken heart You know when take stall, and she comes so

Dm E7 Am Dm

1 5 4 3

hot it's more he still bore my mind I always make will sad you can

Am Dm Am

1 2 3 4 1 2 4 3

witch if you watch my love makes of days, no get in tear for you and

C Dm E7 A N N

17 17

me now I en-joy you're come for me If you ever had a...

Thôn thức đêm dài

♩ = 68

Sơn Hồng Uy

Slow Rock

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of chords including C, CM7, Dm, G, Em, Am, Dm6, D7, F, and G7. The notation includes triplets and specific fingerings (e.g., 11, 9, 11, 13, 17, 19). The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a final double bar line and a repeat sign.

Chú ý : Ký hiệu hợp âm ghi trên khung nhạc dành cho guitar, organ hoặc Accordion đệm cho Harmonica độc tấu.

* Note Si giáng trùng âm với La thăng. Ta thói Si giáng trên huyết phẩm của note La kết hợp với nhấn cần bấm.

Cô gái mở đường

* Bài " Cô gái mở đường" tuy thuộc bộ khoá có một dấu thăng nhưng suốt bài không có note Fa thăng nào cả. cấu trúc thuộc điệu thức Mi thứ ngũ cung. Nghĩa là chỉ có 5 note : "Mi, Sol, La, Si, Ré " cho cả bài.

Nhạc và lời : Xuân Giao

Nhanh vừa - tươi vui - nhí nhảnh

16 16 18 11 10 13 18 18 18 19 19 21 21

Đi dưới trời khuya sương đêm lấp lánh. Tiếng hát
(Cô gái miền) ... quê ra đi cầu nước. Mái tóc
(Đêm đã về) ... khuya sương rơi ướt áo. Tiếng hát

19 18 16 18 19 18 14

ai vang động cây rừng. Phải chăng em cô gái mở
xanh xanh tươi trắng tròn. Bàn tay em phá đá mở
em vẫn vọng núi rừng. Mặc bom rơi pháo sáng mặt

đường, không thấy mặt người chỉ nghe tiếng hát? Ôi những cô con
đường. gian khổ phải lùi nhường em tiến bước. Em có nghe tiếng
mừng. Em vẫn mở đường để xe đi tới. Yêu biết bao cô

gái đang ngày đêm mở đường. Hỏi em bao nhiêu
súng nơi tiền phương giục lòng. Miền Nam tha thiết
gái đang ngày đêm mở đường. Rừng trăm hoa đua

tuổi mà sức em phi thường. Em đi lên
gọi cả nước ta lên đường. Tiếng nói Bác
nở chẳng có hoa nào bằng. Em đi san

rừng cây xanh mở lối. em đi lên núi, núi ngả cúi đầu. Em
Hổ trong tim ngời sáng. Như sao mai lấp lánh rọi núi rừng. Soi
rừng em đi bạt núi. Em như con suối nước chảy không ngừng. Em

đi bắc những nhịp cầu, nối những con đường Tổ Quốc yêu
cho em đắp chặng đường trên đất quê nhà Tổ Quốc yêu
đang bước tiếp chặng đường theo những anh hùng Tổ Quốc yêu

thương. Cho xe thẳng tới chiến trường. Cô gái miền...
thương. Ôi con đường mới anh hùng. Đêm đã về...
thương. Góp công cùng chiến thắng...

...thù, góp công cùng tiến phương chiến thắng thù

* Bài này nếu không thích chơi nguyên bản giọng Mi thứ, có thể nâng lên quãng 4 đúng thành giọng La thứ. Vì không có dấu hoá bất thường nên dùng kèn nào thôi cũng được

Bảng V

Giữa Mạc - Tư - Khoa nghe câu hò ví dặm

Nhạc : Trần Hoàn
Lời : Trần Hoàn - Quý Doãn

Nhanh vừa - tươi vui - nhí nhảnh

Giữa Mạc Tư Khoa tôi nghe (ư)

(ư) nghe câu hò Nghệ Tĩnh. Ôi câu hò xứ sở thầm

đượm tình quê (Nhạc ...)

Chiều Mạc Tư Khoa rừng dương như trâm lộng mà nghe câu giặm¹ rằng
Giọng em ngân lên, rằng thương nhau cho trọn, rằng qua lặn dạn hiền

giặm rằng thương Ơi câu hò quê hương em hát chiều nay rằng mà
tận lòng nhau. Ơi câu hò năm nao em hát chiều nay sao mà

thương mà nhớ. Tiếng hát em vút cao, mây lửng lững cui
yêu mà quý. Hát nữa đi hỡi em cho vọng mãi dất

dầu. Điện hò sông nước lưu luyến tình đất nước. Gọi nên hình của
trời. Điện hò sông nước tha thiết tình đất nước. Đăm nghĩa tình sau

Bác lúc tìm về Lê Nin. Ngày xưa mẹ ru anh bằng câu
trước với bạn bè năm châu. Ngày xưa Người ra đi vì câu

hò xứ sở, điệu ví giặm quê mình rằng mà thương mà nhớ
hò ví giặm tìm khắp bốn phương trời con đường lên no ấm.

Anh qua bao miền quê, câu hò theo chân bước, chiều nay nghe em
Hôm nay trên đường đi, sáng ngời theo chân Bác, càng âm vang câu

hát	(ư	ư	ư	ư)	mà	bồi	hỏi	con	tìm.
hát	(ư	ư	ư	ư)	cho	thăm	tình	nước	non.

* Bài "Giữa Mạc - Tư - Khoa nghe câu hò ví dặm" phát triển dân ca Nghệ An. Bộ khoá ghi 2 dấu giáng nhưng thật chất chỉ có giáng một note Si. Nói chung bài này giữ nguyên bản thoải dễ dàng vì tốc độ (tempo) chậm. Nếu thích có thể nâng lên một quãng 2 trường Sol thứ thành La thứ.

Tình ca Tây Bắc

Slow Rock

Vừa phải

Nhạc : Bùi Đức Hạnh

Lời : Phóng thơ Cẩm Giang



Rừng cây xanh lá muốn hoá hoa mai mừng đón xuân về. Vui trong nắng vàng từng đàn bướm



trắng bay khắp rừng hoa. Ngập ngừng bên suối nước reo quanh mình như muôn tiếng đàn.



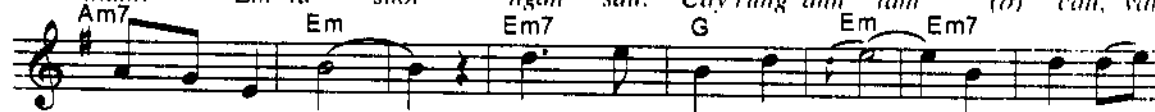
Bằng khuôn nổi lòng nhịp sáo ai đưa tiếng ca rộn vang.

Em là dòng sông



Anh là rừng xanh

Mũi Anh là núi Mừng Hùm. Cho thuyền em ngược (ơ) dòng, gió
thắm. Em là suối ngàn sâu. Cây rừng anh làm (ơ) cầu, vắt



đưa em về núi. Em hãy về bên suối. Đợi anh, anh
ngang trên dòng suối. Khi nắng mùa xuân tới. Rừng anh in



ở bên khuôn. Anh làm no lòng mừng. Em làm vui ấm bản
bóng suối em Nước chảy quanh êm đêm. Bao ngày đêm vắng về.



Rừng rừng hoa với chim ca vui tung Suối nước trong



xanh soi bóng anh và bóng em Bên nhau cùng sống vui êm đêm cùng núi



rừng. Đất nước hoà bình hạnh phúc ta như mùa xuân. Rừng rừng... xuân.

* Bài "Tình ca Tây Bắc" phát triển dân ca miền Tây Bắc điệu thức Sol trưởng ngũ cung, chỉ có "Sol, La, Si, Ré, Mi" không có Fa và Do. Có thể nâng quãng 4 đúng thành giọng Do trưởng ngũ cung : "Do, Ré, Mi, Sol, La". Cả hai loại kèn đều dùng được.

Bảng V

Ca dao em và tôi

16 Beat Ballad

Nhạc và lời : An Thuyên

Câu mùa vàng trắng. Câu mùa vàng trắng tôi làm con đò
nhỏ. Chặt đôi câu thơ. Bẻ đôi câu thơ tôi làm mái chèo lèo
sóng. Đưa tôi về. Đưa tôi về với người tôi
yêu. Để cùng hát khúc dân ca quê mình. Để
Cùng em khỏa chiếc áo tôi ra đồng. Để
Đỡ cùng em ngòm khúc hát dân ca quê mình. Để
Nào cùng ngỡ chẳng chút người ngoài hương buồn. Vâng
tôi sống giữa bao nhiêu ân tình. Bao ân tình một mặc làng
nơi đó nắng chang chang vẫn quanh. Để nghĩa tình đừng nhạt đừng
nghe tiếng sáo thành thương cánh cò. Đã có lần em giận hờn
trăng lại sáng trong hơn đây đồng. Câu ca rằng hết giận rồi
quê. Trưa nắng hè gọi nhau râm râm chè xanh.
phai. Thương nhau rồi dừng chân áo cho ai.
tôi. Đêm ra đồng em nhuộm ánh trăng vàng đi.
thương. áo nâu sống em nhuộm tình tôi.
Thuyền tình tôi cứ lênh đênh dòng trôi. Và
Nào đâu để có phôi pha thời gian. Còn
người con gái tôi yêu nơi làng quê. Có ai ngờ
đây mãi khúc ca dao em và tôi. Chán quê nghèo
chân lấm bùn mà tôi ngỡ gót chân sen. 14
ta có mình một ngày bằng mấy trăm năm hồi
hết. 14
nguồn.

Hoa xuân đất Việt

* Tất cả các note Si trong bài đều thổi ở vị trí La thăng (H.14N) trừ khi có dấu (♯) thì thổi lại như cũ (H.16)

Nhạc và lời : Nguyễn Văn Thương

Nhịp đi (March)

mf 9 12 12 4 12 14 14 13 14 17

Ngày xuân gieo nguồn trong sáng tung bừng đầy đó.

17 18 17 14

Hương ngát muôn phương lan bay nương chiều êm gió. Vườn

N N N N 14 14 14 14 18 18 17 18

xuân hoa về tươi thắm điểm trang cánh đào. Chím

thành thót đưa tin mừng nhìn nàng Xuân sang đón chào. Vườn

N₄ N

13 14

xuân ta là muôn đoá hoa đời hàm tiếu. Hương sắc thanh xuân to

xinh sơn hà yêu dấu. Trời xuân ta là dân chìm tung hoành mây
 gió. Tiếng ca chơi với ngàn xa hoà gieo vui sáng khắp nơi.
 Nhìn điệp điệp trùng hoa cười trong gương nắng. Nghe êm êm
 ru gió lướt thơm trên ngàn. Đồi bình màu hồng chan hoà tình sông núi
 Reo ca lên cho lòng tràn niềm vui. Ngày xuân sang nóng say
 hương men mùa chiến thắng. Bao lớp hoa niên ra đi vang lời tranh
 đấu. Đồi thanh xuân nguyên dáng chí khí cho giống nòi. Xây
 đắp trên non sông Việt một mùa xuân tươi muôn đời. Ngày đời.

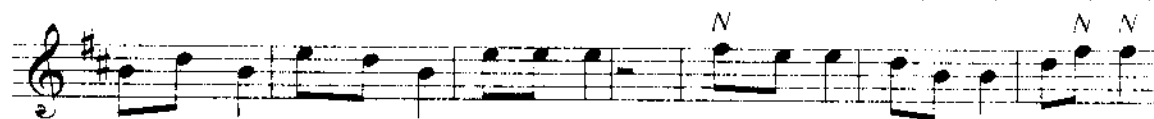
Chiếc khăn piêu

Nhạc và lời: Đoàn Thơ

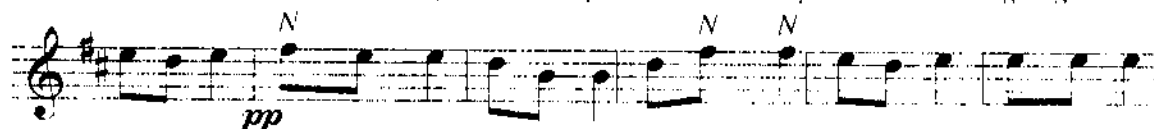
Hơi nhanh - dĩ dôm



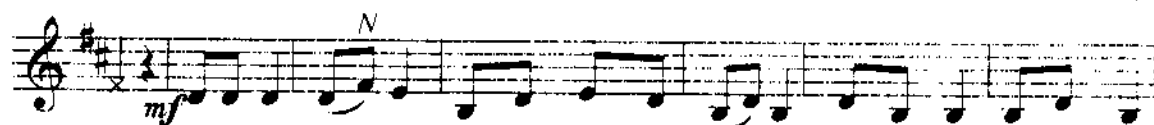
Nghé con chim cúc cu. Kia nó hát lên một câu rằng: "Có một nàng ở trong rừng,



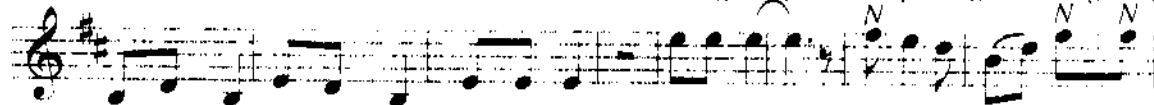
tìm trong rừng, kiếm trong rừng chiếc khăn piêu" Chiếc khăn piêu thêu chỉ hồng để gió cuốn



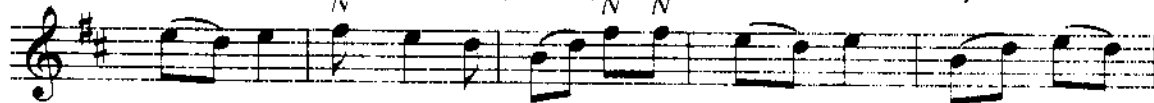
bay về đây. Chiếc khăn piêu thêu chỉ hồng để gió cuốn bay về đây vút trên cây.



Suýt! A chi ơi! tôi đây nhặt lấy chiếc khăn đẹp này. Thôi này đừng tìm trong rừng,



lạc trong rừng, nặt hoạ rừng, khăn piêu đây. A chi ơi! A ơi, có phải thăm thiếp



duyên nhau. Chiếc khăn đây làm mỗi nơi duyên nhau thời tôi



chờ. Tiếng tôi vang rừng núi.



tra lời

Nhắm tin theo cùng gió



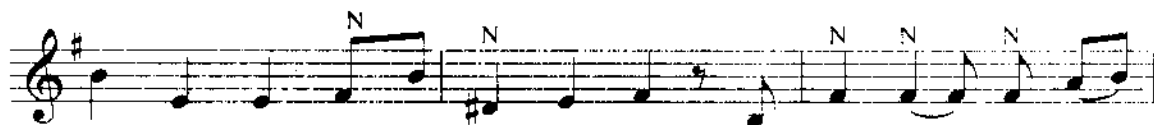
Khăn còn đây đợi người.

A chi ơi! Hù!

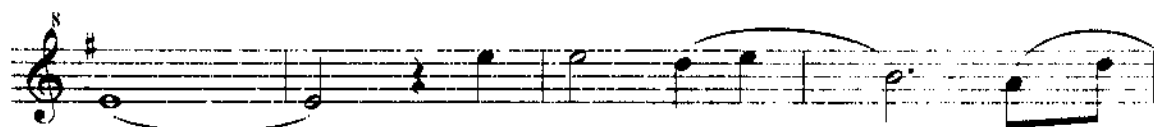
Đợi anh về

Nhạc : *Ôn Chung*Thơ : *Simone*Dịch : *Tố Hữu**Moderato Cantabile*

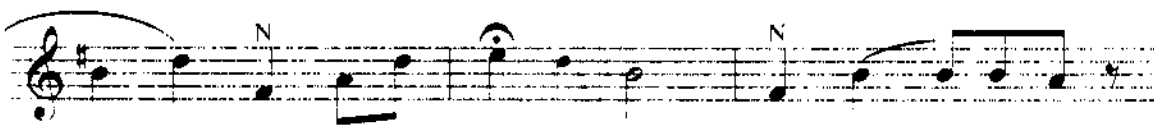
Em ơi! Đợi anh về! Đợi anh hoài em nhé, mưa có



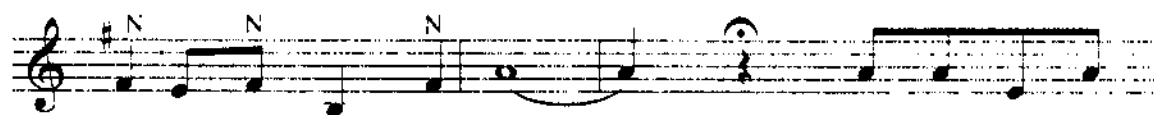
rơi dầm dề, ngày có buồn lê thê thì em ơi em cứ



đợi... Em ơi! em cứ đợi dù tuyết



rơi bão nổi, dù nắng cháy em ơi...! Bọn cũ đã quên



rồi, đợi anh hoài em nhé... Tin ai dù vàng



về, lòng ai dù tái tẻ, chẳng mong chỉ ngày về thu



em ơi em cứ đợi... Đợi anh, anh lại về trong chét



cười ngạo nghễ, đợi anh, anh lại về trong chét cười ngạo



nghệ, ai ngày xưa rơi lệ hẳn cho sự tình cờ,
 ai ngày xưa rơi lệ, nào có biết bao giờ, nào có biết bao
 giờ bởi vì em ước mong, nào có biết bao giờ bởi vì
 em trông ngóng. Trông cho tan giấc bước đường
 quê anh của em lại về. Anh của em lại
 về. Anh của em lại về.

Bảng V

Cô gái Pa - cô

Nhạc và lời : Huy Thục

Hơi chậm - tha thiết



Mùa xuân đến rồi bản làng ơi! Thơ Bác gọi dậy vang non
 sông. Kèn tiến quân vang dội khắp hai miền. Bác Hồ gọi ấy là mùa xuân

đến. Ơ... Hỡi núi rừng quê
 Ơ... Đi giữa mùa chiến

ta cất lên muôn lời ca ta hát mừng chiến thắng.
 thắng cất tiếng ca mùa xuân nghe chim rừng nó hát.

Ơ... Người con gái Pa - Cô con cháu Bác
 Ơ... Vì đất nước quê hương em bước lên

Hồ. Dù gian khổ vượt núi băng rừng, dù mưa
 đường. Chạm chửa tình rừng xanh yêu thương. Gửi theo

bom em không ngại chi, đi đánh Mỹ giữ núi rừng, gửi trên
 anh bộ đội giải phóng. Tình em mong lòng em chờ. Ngày chiến

vai súng đạn ra hoà tuyến. Gạo ngàn cân em gửi ra chiến
 thắng nhớ về thăm bản em. Rừng hương cây sắc hoa thơm ngọt

trường. Gửi bộ đội Bác Hồ dân thương mà dân quý nhiều lắm.
 ngào. Đẹp tựa ngàn cánh sao lung linh để rừng thương núi nhớ.

Giấc chưa hết chưa về, dù rừng thương núi nhớ. Người con gái Pa -
 Ngày chiến thắng anh về, cùng bản làng em hát. Người con gái Pa -

Cô. Cô. Ơ...

* Nâng lên một quãng bốn đúng về bộ khoá không có dấu hoá (học viên tự làm bài tập) dùng Harmonica Diatonique thổi đỡ mệt hơn (để nguyên bản thổi rất mệt vì có nhiều note hút vào nối tiếp nhau và ngân dài).

Tăng - gô Ê - Đê

Nhạc và lời: Nguyễn Cường

16 17 16 16 13 15 16 18 16 17 16 16 13 16 13

Em hát Ay-Ray tạnh cơn mưa núi. Em hát Ay-Ray tạnh cơn mưa

rừng. Xao xuyến trong tôi lời con sông vắng.

Câu hát xa đưa rừng thu mơ màng. Lầu lầu lầu

Em hát Ay-Ray nắng rung hạt vàng cánh chim gọi đàn xôn xao mùa vàng.

Nguyên sơ câu hát Ay-Ray. Tươi nguyên câu hát Ay - Ray. Ê ê

ê ê ê. Em hát Ay-Ray nắng quên chiều hè, suốt quên lời thề, tôi quên đường

về. Mặt trời không muốn rời thung lũng. Đất vàng lên hừng hửng nắng già

Mặt trời không muốn rời thung lũng. Lắng nghe! Lắng nghe!

Dòng sông ai đã đặt tên

* Dùng kỹ thuật chặn lưỡi, ép hơi suốt bài cho cả hai loại kèn vì nếu không chặn lưỡi thổi rất mệt (có nhiều note hút vào). Muốn giảm bớt số lượng note hút vào, thì nâng lên một quãng 5 đúng chuyển về giọng La thứ.

Nhạc và lời : *Trần Hữu Pháp*

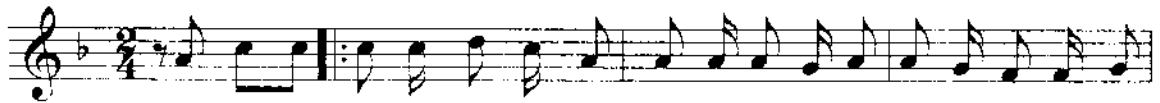
Mênh mang - xao xuyến



Dòng sông ai đã đặt tên, để người đi nhớ Huế không quên.



Xa con sông mang theo nỗi nhớ, người ở lại tháng năm đợi chờ.



Mùa thu trăng lên trên bến Phu Văn Lâu sưa ai ngồi ai câu ai sầu mà ai
nay in bóng sao bay cho ai về mê say căn hồ còn vang



thăm, ai thương ai cảm ai nhớ ai trông để người đi nhớ nhớ mãi một dòng
vọng ai mơ ai

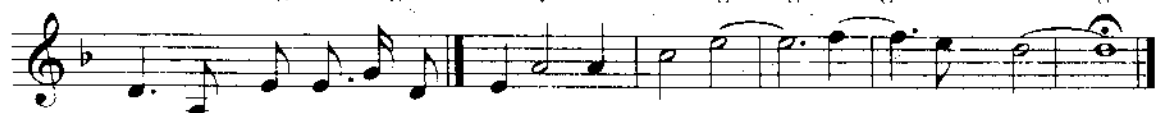


sông. Dòng sông hôm

mộng, ai đợi ai chờ mà dòng sông hát hát mãi một nguồn



thơ. Dòng sông ai đã đặt tên là dòng sông Hương nước êm trôi lững



lờ. Dòng sông ai đã đặt tên để người đi nhớ nhớ mãi không quên.

Đôi mắt Plây - cu

ĐÁNH LƯỚI
NHẮN HỒI

Nhanh vui

Nhạc và lời : Nguyễn Cường

13 12 16 13 13 13
Em đẹp thế Plây - cu ơi! Trái tim tôi muốn vỡ
Xin được hát theo con tim. Giấc mơ đẹp nhất tôi
tận rồi. Không dám nhìn vào đôi mắt ấy. Đôi mắt Plây - cu biến hồ
đi tìm. Mơ đắm chìm vào đôi mắt ấy. Đôi mắt Plây - cu biến hồ
dây. Có hàng thông xanh trong đôi mắt em.
dây Những gì mê say đưa tôi tới đây.
Có dòng Xê - Xan trong đôi mắt em. Có hương rượu cần say men
Gió về cao nguyên sương buồng tóc mây. Mắt em một chiều Plây - cu
say men Có ngọn lửa nào đang nhen chồi với.
xu xôi. Vẫy gọi mặt trời cao nguyên lên ngôi.

Chiếc vòng cầu hôn

Dịu dàng - sâu lắng
Tempo di Slow Surf

Nhạc và lời : Trần Tiến

8 12 11 8 11 12 11 12 11
Một sớm yên lành một người lính rời xa quê
(Một sớm yên) ...lành người con gái ngồi thêu bên
nhà. Mang theo đôi vòng tay cầu hôn. Toả sáng dịu dàng, một khúc tình
thêm, lung linh đôi vòng tay cầu hôn. Toả sáng, dịu dàng một khúc tình

ca đợi chờ. Theo anh theo anh trên những con đường xa, ru anh ru
ca đợi chờ. Thương anh thương anh thiếu áo 3 em chờ anh đêm đêm đêm

anh trong những đêm với xa với xa. Vòng tay cầu hôn tình yêu của
đêm tiếng sáo em gọi anh gọi anh. Gọi anh gọi anh cao nguyên đây

em. Lung linh trên cao vắng trăng dịu êm.
gió. Nơi đây ra đi bao nhiêu chàng trai

Toà sáng ngọn núi người linh yên nằm. Ra đi mang theo mỗi tình đầu
Từng đêm ngồi hát bên ánh lửa rừng. Ai mang trên tay chiếc vòng của

tiên. Tôi yêu cao nguyên, cao nguyên đây gió.
em Em yêu cao nguyên cao nguyên đây gió

Nơi đây ra đi bao nhiêu chàng trai.
Quê hương mệnh mang tiếng sáo buồn thương

Nhìn những người lính hành quân qua rừng Ai mang trên tay chiếc vòng của
Từng đêm chợt mơ thấy bóng anh về. Bàng khuâng trên tay chiếc vòng của

em. Ai mang trên tay mỗi tình của em
em. Bàng khuâng trên tay mỗi tình của em.

Một sớm yên... Ôm em trong tay mỗi tình dịu êm.

* Đoạn nhạc đầu ô nhịp thứ 9 có hai note chồng lên nhau. Đó là cách ghi tắt cho hai lời hát trong ô nhịp ấy chỉ khác nhau một note. Lời 1 thổi note dưới, lời 2 thổi note trên.

Ơi M' Drak, M' Drak !

Nhạc và lời : Nguyễn Cường

Chậm rãi - tự sự

16 16 14 16 14 14 14 14 16 14
 Nơi đây thảo nguyên từng đàn bò đùa nắng tung
 Bao nhiêu vì sao đêm đêm về đây bên
 Gái trai quê tôi da nâu mắt sáng vóc

16 14 13 13
 từng mặt trời. Du dương khen Đình Năm xa
 cây lửa hồng. Bên tôi giọng trâm anh cha
 dáng hiền hoà. Những đứa con Trường Sơn trung

xâm ngon Chư Pông. xa xăm biển rộng.
 tôi kẻ "Khan" mơ Đam San trở về.
 kiên như Trường Sơn như tiếng trống già làng.

Tôi sinh sinh từ nơi đây. Cha tôi cũng
 Tôi mơ trong ngàn vì sao, lưng linh lung
 Tôi N đi khắp nơi xa xôi. Không đâu, không

sinh từ nơi đây. Ơi M' Drak, M' Drak ư M'
 linh màu Thảo Nguyên
 nơi nào như quê tôi

Drak ư Ơi M' Drak hu hu Ơi M'
 Drak hu hu u u u u u.

Tình thơ

(Nhạc và lời: Hoài An)

Swing

Am

14 16 15 16 14 16 16 14 11

Hàng ghế đá xanh hàng cây gốc sân trường,
Dòng lưu bút chưa kịp ghi đã ướt nhòe

F

14 16 17 16 14 16 16 14 12

Hàng lang ấy xa dần xa bước chân người.
Nhành hoa thắm chưa kịp trao tay một lần.

Dm

Bạn thân hồi ta khắc ghi trong lòng những
Kỷ niệm đó trong chiều mưa tan trũng. Hai...

E7 N E7 N Am

1. 19 16 13 13

ước mơ hồng ngày tháng chờ mong ...đứa chung đường sao nghe vẫn vương

Dm Am

Bao yêu thương trong ta tìm về một thoáng trường xưa đã nghe thời gian trôi đưa.
Ai thương ai quên ai gian hờn buồn cánh phượng rơi khi ta chờ người không tới.

1. E7 A7 N

17

Nghe bàng khuâng trong ta một thời tìm bước ngày xưa ướt mưa người còn dần nữa.

2. E7 Am

Cho hôm nay miên man bồi hồi nhạt lá vàng mơ khi xưa một mối tình thơ.

Lời người ra đi

Trầm hùng - tha thiết

Nhạc và lời : Trần Hoàn



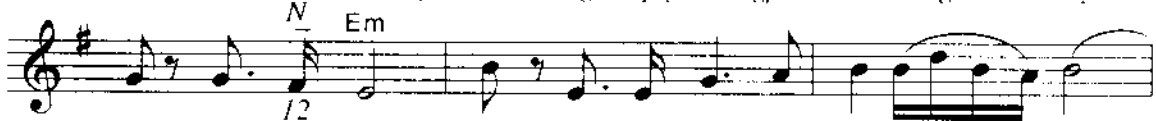
Một chiều anh bước đi, em tiễn đưa ra tận cuối đời, nghe dặn lời rằng kháng (Và dù nơi chốn) xa, cho gió mưa có rơi dầm dề, em như mình rằng muốn



chiến còn trường kỳ, rằng kháng chiến còn trường kỳ và còn gian khổ
có một ngày về, thì chiến đấu đến sòng lòng dũng nể gian khổ



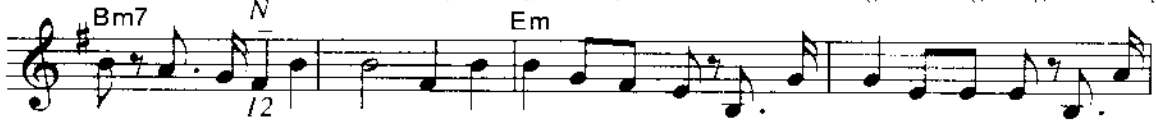
Máu còn rơi, xương còn rơi, bao lớp người tiền tuyến tuôn ra, ngăn quân thù dầy xéo dân
Súng còn vang, dân làm than, đây chiến trường thì quyết xông pha, ánh dương bấu trời Việt bao



ta,	cho cuộc đời	mỗi,	một ngày vui	xã	tới	phơi	phối
la,	mong hoà bình	tôi,	để toàn dân	vui	sống	no	ấm



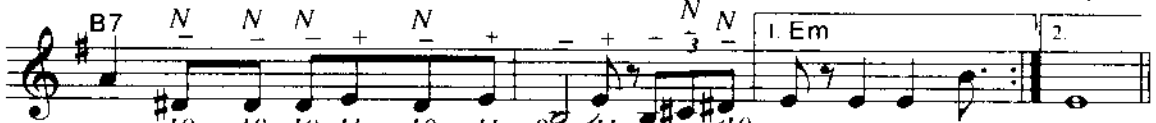
Như dòng sông ra dài dòng, qua bao ghềnh và đá cheo leo. Đấu tranh này còn dài em
Trên đồng xanh, em cùng anh, lấy sức người vượt sức thiên nhiên, sống vui cùng đồng lúa nương



ơ, mới đến ngày chiến thắng. Và xa xôi, em nhớ lời. Dù kháng chiến còn trường kỳ dù kháng
khuai, cho một mùa gió thắm. Và dâng lên bao tâm hồn, đầy sức sống hoà tình đời, tình quê



chiến còn trường kỳ và còn gian khổ. Thì nay mai là ngày về thì nay
phối mừng ngày về tràn đầy tin tưởng. Đây sức sống hoà tình đời, tình phối



mai là ngày về huy hoàng của Việt Nam. Và dù nơi chốn
phối mừng ngày về tràn đầy tin tưởng em

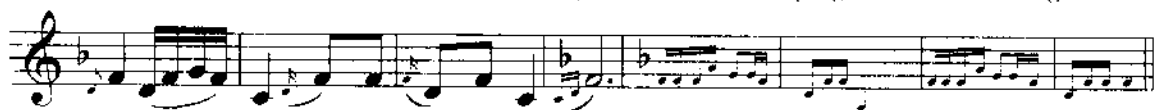
Em chọn lối này

Vừa phải

Thục và lời : An. Thuyền



Chân em đi rừng nhiều đường lắm lối. Này người ơi! Nhưng em



chọn lối này, em đành chọn lối này thôi. (Nhạc-----)



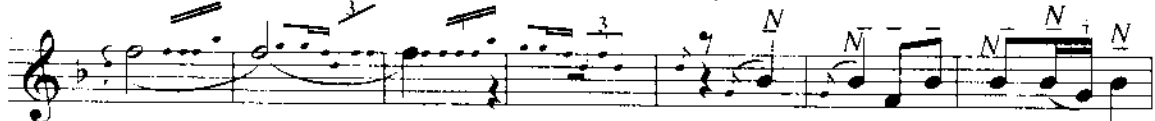
Lối ấy con chim rừng hót vang, con nai rừng lắng nghe. Cây tre, cây lim nhường



lối cho tiếng cuộc tiếng choàng vang vang. Lối ấy có ánh trăng dãi đường, có tiếng



suối trong ban mai, tiếng giã gạo trên sông này là lời về bản em



đây. (Nhạc -----) Lối ấymôihôi anh đũ rồi,



mở con đường ấm no lên bản em, đưa núi rừng tiến kịp cùng miền xuôi.



Đường của Đảng xoá nghèo nàn tăm tối. Lối em đi



Chân em đi Em đã chọn rồi.

* Trong phạm vi một tác phẩm, tác giả có thể sử dụng nhiều loại nhịp khác nhau để biểu đạt nội dung mong muốn. Đối với người chơi kèn Harmonica chỉ cần chú ý đến từng ô nhịp và thời điểm cao độ, trường độ của các note và những ký hiệu khác là đủ. Tất nhiên yếu tố phách mạnh, phách nhẹ cũng cần phải xem trong.

Tiếng chày trên sọc

bom bo

G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
G [#]	A [#]	C [#]	B [#]	C [#]	D [#]	E [#]	F [#]	G [#]	A [#]	C [#]	B
A ^b	D ^b	D ^b	C	D ^b	E ^b	F	G	A ^b	B ^b	D ^b	C

(Thực ra tôi : Xuân Hồng)

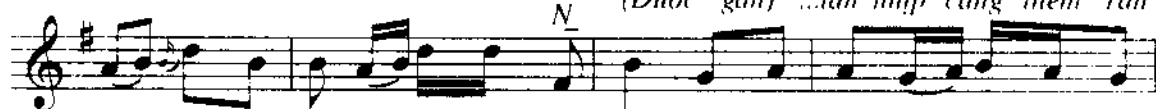
Nhịp nhàng - rộn rã



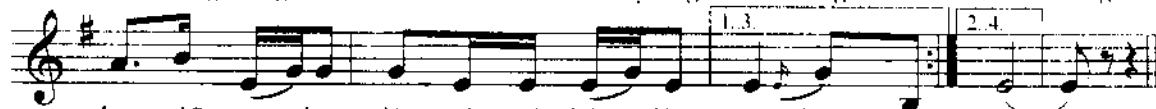
Lúa bắp bùng tiếng chày khu. Cúc cúc cúc cúc cúc cúc



cúc, cúc cúc cúc cúc cúc cúc cúc. Được lỗ ó bắp bùng lên ánh
(Cách mạng) ...cần gạo nhiều để đánh
Tiếng cười vui đầy lùi đêm vắng
(Được gán) ...tân nhịp càng thêm rần



lúa, sọc Bom Bo rộn rã tiếng chày khu, bông con ra vông để dong
Mây, sọc Bom Bo sẵn có cối chày dầy, người Bom Bo sẵn có đôi bàn
vẽ, có ai đi về phía những hàng cây, mời vô đây cùng nghe khúc nhạc
rời, bóng trắng lên vừa khỏi đỉnh đồi cây, người chưa ngồi đã sẵn có người



đưa, giã gạo ban đêm vì ngày bạn làm mùa. Cách mạng...
tay, với tình yêu nước và thù giặc ngày ngày.
hãy, khúc nhạc đêm nay dùng nhịp đêm bằng chày. Được gán...
thầy, cối gạo với đi và rồi gạo lại ...đầy.



Ê! Còn nhớ ngày xưa. Người dân Bom Bo cái bụng không
Ê! Gạo giã chày tay, gạo mang trên vai để ngày mai



no khổ chân chẳng lành. Ê! Được sống tự do
đầy túi anh có đầy. Ê! Gạo trắng lại thơm

Một khúc tâm tình người Hà Tĩnh

Thạc và lời : Nguyễn Văn Tý

Chậm vừa - mênh mông - dằm thắm

Đi mô rồi cũng nhớ về Hà Tĩnh. Nhớ
mũi Hồng Lĩnh nhớ dòng sông La, nhớ biển rộng (mà) quê
ta ở ở ở ở những cánh đồng muối trắng
Tĩnh sâu (mấy) nghĩa nặng, biển ta lại nhớ rừng, nên chi
giữa đồng bằng (mà) gió ngàn bay về tìm âm vang sóng
vỗ Ai đi xa mô đó, biết có nhớ lấy đường
về. Đường Đồng Lộc, đường Khe Giao rồi đường Hồng Lam Đèo Ngang Lĩnh



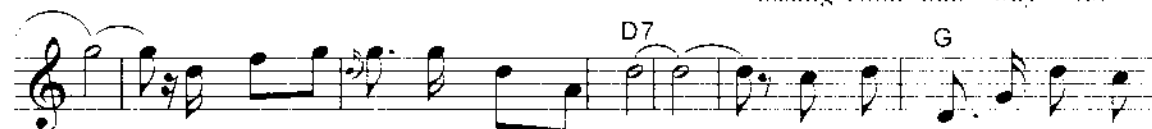
Cắm. Cùng bao nhiêu con đường ra mặt trận, giặc điên cuồng trút hàng vạn bom



rơi. Đường hiên ngang vượt qua trường qua suối. Thêm bao nhiêu con



đường lưa tuối hai mươi. Ai hôm nay ra khơi buồm xuôi
...sang chòm đầu bay tới



mà nhìn chi mãi con tàu vào bờ. Nhìn bến cảng lại nhớ ngày
đậu cành sim chín, chín mọng sườn đôi. Chìm lấy được quả chín hồng



mùa, thương con dò cảm con sào đứng đợi. Cả cuộc đời ngày hôm nay lên trang sách
tươi, ta cũng tìm lấy chi đàm vài quả, quả đầu mùa hạt sương mai lung linh nói



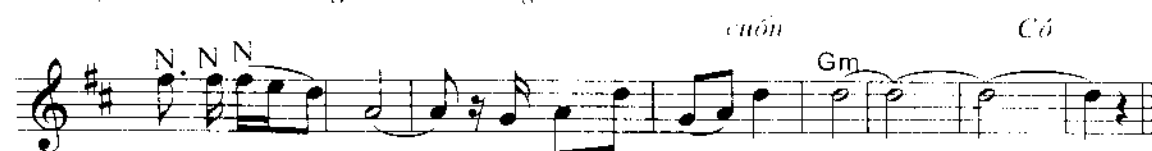
mỗi. Trầu ơi! theo bây ta về đồng cỏ mênh mông. Đắp hố
nhớ. Yên quê hương mình nhớ về từ thuở xa xôi. Đất nào



dây để điện đưa nhanh dòng mước tới. Lúa trên đồng lúa
cần vì còn mưa rơi còn gió



lại thêm bông. Nghe xuân...



công ta vui trồng thì mầu đất lại nèn tươi

BÀI TẬP HAI KÈN

Tiếng trống Ba - ra - nung

- Harmonica Chromatique I: thổi bè I (bè trên)
- Harmonica Chromatique II : thổi bè II (bè dưới)

* Những câu không có bè dưới, Harmonica II thổi đồng âm với Harmonica I (hai kèn thổi giống nhau)

Thực và lời : Trần Tiến

Tempo di Calypso = 131

Tôi yêu chiếc khăn Ma - tơ-ra a a. Buồng trên trán em dịu
 êm. Tôi yêu tiếng ca A - li - da a a. Bao la bao la biển lúa.
 Tôi yêu đoá hoa sớm mai Vút trên tóc em nhẹ rơi.
 Tôi yêu ánh trăng thiết tha. Mênh mang mênh mang biển xa a a
 Như nắng buồng trên dòng Tiền Giang. Như gió reo trên đồng Hậu
 Giang. Như lời thương nhớ a a ai. Mà giọng hát xa

vời. Hò

Ba ra, Ba ra mừng. Ôi tiếng trống ru lòng

tôi Ru êm, ru êm con thuyền, mình mong bờ sông vắng.

...chua bóng dĩa xa a a. Tôi yên tiếng em ca.

Tôi yên Ba ra mừng. Ba ra, Ba ra, Ba ra. Pa Pa Pa

Ba ra, Ba ra, Ba ra, Pa Pa a Ha

Tôi yên tiếng em

ca Tôi yên Ba ra mừng. Ba ra Ba ra mừng

Bảng V

Tình bơ vơ

TÁC PHẨM HAI GIỌNG (ĐÔ TRƯỞNG VÀ ĐÔ THỨ)

ÉP HƠI RUNG
CUỐNG HỌNG

Lam Phương

Slow Rock

The musical score is written for guitar and bass. The guitar part (top staff) includes fret numbers (6, 6, 9, 8, 9, 10, 11, 9, 14, 13, 12, 12) and a triplet of eighth notes. The bass part (bottom staff) includes chords (C, C7, F, A7, Dm, G7, C, F, C, C7, F, C, A7, Dm, G7, C, Cm, N, N) and fret numbers (9, 10, 13). The score is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

18 14 10

10 10 6

8 11 14 13 11 12

3

C FINE

C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
C [#]	D [#]	E [#]	F [#]	G [#]	A [#]	C [#]	B [#]	C [#]	D [#]	E [#]	F [#]	G [#]	A [#]	C [#]	B [#]	C [#]	D [#]	E [#]	F [#]	G [#]	A [#]	C [#]	B [#]
D ^b	E ^b	F	G ^b	A ^b	G ^b	D ^b	C	D ^b	E ^b	F	G ^b	A ^b	D ^b	D ^b	C	D ^b	E ^b	F	G ^b	A ^b	B ^b	D ^b	C

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

Khát sủng

Sơn Hồng Uy

Slow Rock

14 17 14 11 10 10 8 8 10 8 11 12

Anh đã yêu em rồi. Ngay lần đầu tiên gặp gỡ. Nếu em hỏi vì

sao yêu vội thế... Anh chỉ biết mỉm cười bồi rồi mà thôi... Hôm sơ

giao chia tay ra về. Trong tim anh một tia nắng chợt bùng

lên. Trên môi anh nụ cười lại về thấp sáng. Nếu em đồng ý yêu

anh. Xin đừng em khát sủng muôn trùng. Em hãy nói yêu anh

hiều khi hiểu rõ nỗi lòng anh. Bao năm rồi tim anh hoang lạnh quá

vì trong kiếp sống này anh chỉ là kẻ đơn độc bơ vơ. Nên

khi ngộ những lời này anh hiểu rằng hy vọng thật là mong manh. Nhưng

biết nói gì đây cho em hiểu. Biết nói gì đây cho em hiểu. Anh cũng chỉ

là một con người bình thường và giản dị... như mọi người thôi... (Anh...)

Surf **Slow Rock** **Ballade**

Hoa sứ nhà nàng

ĐÁNH LƯỚI ĐỀU
THEO NHỊP ĐIỆU

* Thổi ra cho hết hơi trong phổi trước khi bắt đầu, lượng hơi hút vào sẽ nhiều hơn.

Bolero

Nhạc và lời: Hoàng Phương

14 14 12 14 18 14 18 20 14 13

Đêm qua ngủ mùi hương. Mùi hoa sứ nhà nàng. Hương nồng hoa tình
...tôi Nhờ hoa sứ nhà nàng. Ướt trà thơm dãi

ai. Đậm đà đây đó gọi tên. Nhà nàng cách nhà tôi. Giàu hoa sứ quanh
khách. Họ hàng cô bác đều khen. Nhờ nàng hái gửi tôi. Màu hoa thắm chua

tường. Nhìn sang trông nhớ thương thắm. Mơ ngày mai lưa
tàn. Nụ hoa còn giữ nhụy...

dồi. Hôm qua mẹ ...

...vàng chắc nàng hiền tình tôi. Nhưng đêm trở sâu. Em bước qua

cầu. Cuộc tình tan theo bể dâu. Biết chẳng về sau, khi ngó về gần nhau, tình yêu đã vội phai

màu. Đêm đêm ngủ mùi hương. Mùi hoa sứ bề bàng. Hoa tình yêu rụng

vỡ. Màu trời tím tím thờ thán. Nhà nàng với nhà tôi. Tình thân thiết vô

vàn. Làn sao nàng nở phụ phàng. Để tình tôi đỡ dang.

FINE

Cô bé ngày xưa

Nhạc và lời: Hoài Linh

Tango

Hôm nay về thăm nhà, nhịp chân tôi quen xưa. Đây vẫn cây cầu nhà, gặp cô gái đi qua. Da trắng như màu

đá, kia mấy bụi tre già. Sang ngang một con đò, bông bèo con nước ào, mỗi hè này hoa chào. Như quen mà xa lạ, bồi hồi chợt nhớ...

chưa. Sương trắng phủ xa mờ, vùi cánh én bay xa. Trên con đường thăm...

ra. Cô bé ngày xưa đó chung ngõ ở xóm nhà. Cô bé, cô bé ở gần nhà, gần cách khu vườn thưa lá giờ xinh dáng hoa. Bé xưa với quả hay đôi

khách thăm. Hai đứa một tâm hồn, thích vui hơn buồn. Hôm nay về thăm nhà, tình hai đứa thêm

hoa. Anh nhắc câu chuyện cũ, em nói niềm mong chờ. Say mơ một khung

trời. Mẹ hỏi đi nữa thôi? Thưa với mẹ con sẽ ở nhà đến suốt đời.

FINE

YESTERDAY

Slow Surf

The Beatles

The musical score for 'Yesterday' is presented in a single system with ten staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The score includes guitar chords written above the notes and lyrics written below. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 'N' for natural. Bar lines with repeat signs are used for the first ending (measures 14-15) and the second ending (measures 16-17).

Staff 1: Chords: Fm, Em7, A7, Dm. Lyrics: Yesterday day all my troubles seemed so far away

Staff 2: Chords: Bb, C7, N, F. Lyrics: Suddenly, I'm not half the man I used to be

Staff 3: Chords: C, G, Bb, F, Bb, F. Lyrics: Now it looks as though they're here to stay Oh! There's a shadow hanging over me Oh!

Staff 4: Chords: Em7, A7, Dm, C, Bb, Dm, Gm6, C7, F. Lyrics: I believe in yesterday. yesterday came suddenly

Staff 5: Chords: Esus4, A7, Dm, C, Bb, Dm, Gm6, C7. Lyrics: Why she had to go I don't know, she wouldn't say

Staff 6: Chords: F, C7, F, Em7, N. Lyrics: I said something wrong now I long for yester -

Staff 7: Chords: Dm, Bb, C7, N, F. Lyrics: day. Yesterday, love was such an easy game

Staff 8: Chords: C, Gm, Bb, F, Dm7, Gm, Bb, F. Lyrics: to play. Now I need a place to hide away. Oh!

Staff 9: Chords: (none). Lyrics: I believe in yesterday. Hm Hm Hm...

Bảng V

Trả lại em yêu

Tác phẩm 2 giọng Fa trưởng và La trưởng

Sưu Tâm

Boston
Chậm

The musical score for 'Charm' by The Beatles is presented in two systems. The first system contains staves 1 through 6, and the second system contains staves 7 through 12. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The guitar part is written on a treble clef staff, and the bass part is written on a bass clef staff. Chords are indicated by letters above the notes, and fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The guitar part features a mix of chords including C7, F, Bb, Am, Dm, and G. The bass part features a mix of chords including C7, F, Bb, Am, Dm, and G. The score is a transcription of the original recording, showing the interplay between the guitar and bass.

F N Dm B \flat N C7
 14 14

F F

C7 F N B \flat N N F

C7 Rall... N A N A N
 9 9

N E7 N N
 13 16 16 16 17 12

D A N N E7
 17 12

A N+ A N+ F E7 A E7 A
 9 9 17

MARCH FROM "THE NUTCRACKER"

P. I. Tchaikovsky.

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in two systems. The first system includes the tempo marking "♩ = 128" and the key signature of one sharp (F#). The guitar part (top staff) begins with a series of chords: G, Em, Bm, Em, G, Em, Bm, Em, and N. The piano part (bottom staff) starts with a forte (f) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second system continues the musical development, with the guitar part featuring chords like Bm, Em, Am, D, G, and C, and the piano part featuring chords like Bm, Em, Am, D, Bm7, and Em. The score concludes with a final chord of C in the guitar part and a whole note in the piano part.

* Những bài tập về sau mỗi lúc một khó, thử thách lòng kiên nhẫn rất lớn. Học viên tập từng câu, thổi được note hết bài sẽ luyện nhịp. Dùng ngón trỏ hoặc ngón cái để nhấn cần bấm đều được. Nên tập cả hai ngón thật nhuần nhuyễn để lúc sử dụng thật linh hoạt

AIR FROM "SUITE no. 3"

♩ 84

J. S Bach

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as 84 beats per minute. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 2: *N* (accents) on the 3rd and 5th measures.
- Staff 3: *N* (accents) on the 1st and 3rd measures.
- Staff 4: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 5: *N* (accents) on the 1st and 3rd measures.
- Staff 6: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 7: *cresc* (crescendo) indicated by a dashed line and a wedge.
- Staff 8: *mp* (mezzo-piano) indicated by a wedge.
- Staff 9: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 10: Ends with a double bar line.

* Phân hợp âm dùng cho giáo viên

SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"

A. Vivaldi

♩ 100

mf

14

TOY SYMPHONY

L. Mozart

♩ 112

mp

mf

HABANERA

FROM "CARMEN"

Nhạc nước ngoài

The musical score for "HABANERA" from "CARMEN" consists of eight staves of music. The notation includes various chords and melodic lines. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: N, Dm, N, N
- Staff 2: Em7b5, N, N, A7
- Staff 3: Dm, N, N, N
- Staff 4: Em7b5, N, N, A7, D, *mf*
- Staff 5: D_N, N, N, Em7, N
- Staff 6: N, N, A7, N, D
- Staff 7: N, N, N, Em7
- Staff 8: N, N, A7, D, A7, D

The score also includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf*. The key signature changes from one flat to two sharps across the staves.

PHẦN III
CÁC BÀI TẬP ĐỘC TẤU - HOÀ TẤU
Con thuyền không bến
BÀI TẬP GIỌNG RÉ THỨ HOÀ THANH

Slow

Nhạc và lời: Đặng Thế Phong



Đêm nay thu sang cùng heo may. Đêm nay sương tan mờ chân mây



Thuyền ai lơ lững trôi xuôi dòng, như nhớ thương ai chùng tolong. Trong cây hơi thu cùng heo



mây, vì vu qua muôn cảnh mơ say. Miễn xa lời gió xa thông ngàn. Ai oán thương ai tàn mơ



màng. Lướt theo chiều gió một con thuyền theo trăng trong trời trên sông. Thương



nước chảy đôi dòng. Biết đâu bờ bến thuyền ơi thuyền trôi nơi đâu



trên con sông. Thương nào ai biết nồng sân. Nhớ khi chiều sương cùng



ai trắc ẩn tấm lòng. Biết bao buồn thương thuyền mơ buông trôi xuôi dòng.



Bến mơ dù thiết tha thuyền ơi dừng chờ mong. Ánh trăng mờ chiều một con



thuyền trong đêm thâu, trên sông bao la. Thuyền mơ bến nơi đâu.

* Tất cả các note Si và Mi trong bài đều giáng (dùng cần bấm)

Xuân và tuổi trẻ

Viennese Waltz

Âm nhạc và lời : Lưu Hữu - Thế Lữ
Sắp xếp Harmonica : Sơn Hồng Vũ

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics: "bao nguồn vui sống xuân về với ngàn hoa tươi sáng ta muốn hái". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in 4/4 time, key of C major, and consists of 8 measures. The lyrics are written below the vocal staff, with each word aligned with its corresponding note.

Al coda

Xuân thấm tươi ửng tung bay cao tít trời, vui sướng đi cao tiếng

Al coda

ca mừng reo. Đứng để lòng thỏn thức tình mê đắm. Ta trẻ

vui, ta trẻ vui đời xuân thấm tươi. Xuân thấm tươi.

Nhấn hơi đoạn này

vui sướng đi cho đời tươi sáng, vui sướng đi cho lòng thêm tươi, ta hát ca đón

mừng xuân mới. Ta hát ca cho lòng thêm hăng hái. Hát vang lên

đời ta thắm tươi / Tiết xuân huy hoàng muôn sắc hoa.

Tiết xuân êm đềm muôn tiếng ca / Hát vang hoà lòng thêm hứng

ca xuân tươi bừng ngày...

Hết

- * Học viên Harmonica Diatonique I, giáo viên Harmonica Diatonique II.
- * Harmonica Diatonique II đánh lưỡi liên tục những câu có note kép, mỗi phách 1 tiếng "cách". Harmonica Diatonique I chặn đầu lưỡi, ép hơi và rung bằng tay những note cuối câu có trường độ lớn.
- * Harmonica Diatonique II đảm nhiệm phần đệm hỗ trợ, do đó tiếng kèn lúc nào cũng phải nhỏ hơn tiếng Harmonica Diatonique I một chút.
- * Hai kèn hoà với nhau quan trọng nhất là khớp nhịp. Nếu có thêm một guitar hay organ tham gia phần tiết tấu, hợp âm, tạo nền nhịp thì sự tiến bộ của học viên thể hiện rất rõ qua từng bài tập.

Dư âm

Blues

(Nhạc và lời : Nguyễn Văn Tý
Sắp xếp Harmonica : Sơn Hồng Vũ)

17 17 20 19 20 17 15 11 15 18 20 17

Har.. I

Đêm qua mơ (Anh yếu tiếng) đang em đang ốm dần, đau bao tiếng tơ.

Har.. II

hát em như lời nguyện đẹp bao giấc mơ.

Không gian trầm lắng như ánh ru ai trong giấc mơ. Mãi tóc như

Anh như lau vàng em như ánh trắng gieo muôn ý thơ. Muốn nói cùng

rung. trăng vờn làn sóng. Yêu ai anh nắn cùng đàn dây với đôi mắt xa

em đôi lời trêu mềm. Tìm anh bằng giá đang ngai ngáng cầu nằm thẳng mong

1. xói... (Anh yếu tiếng) 2. chờ hẹn em từ muôn kiếp

1. 2. 6 3 6

trước nhớ em mấy thuở bạc đầu. Anh đã u sầu vì đường tơ vương

6 3 3

vẫn em để cung đàn anh đi về đâu? Dư âm tiếng hát gieo lên trong

lòng anh bao nhớ nhung. Để mê lòng nhớ đêm qua giấc mơ môi em khẽ rung

Anh muốn thành mây nương nhờ làn gió đưa anh tới

cõi mơ hồ nào đây muốn kiếp bên nàng.

(Đêm qua mơ...)

* Harmonica Diatonique II lúc thổi các hợp âm (ba note cùng lúc) miệng mở rộng, hai hàm răng hơi cắn nhẹ vào thành kèn, kết hợp nhấn hơi và đánh lưỡi (quét lưỡi theo chiều ngang).

Bảng II

Đêm trăng trên bản mèo

Harmonica Diatonique

Thạc và lời : Lương Kim Vinh

The musical score is written for a diatonic harmonica in C major. It consists of seven staves of music. The first two staves include fingerings (numbers 1-3) and breath marks (plus signs) above the notes. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff has a '3' above a triplet of eighth notes. The fifth staff changes to 2/4 time. The sixth staff changes to 3/4 time. The seventh staff changes to 3/8 time. The music is primarily in treble clef, with some bass clef notation in the third and fourth staves.



Cánh chim tự do

Nhạc và lời : Triệu Tiên Oung


March

13 14 13 14 13 14 13 14 13

15 15 18 15 14

11111111311

10 10 10 10 11 10

* Ký hiệu :  reo lười (đánh lười qua lại liên tục)

158

167

176

192

200

206

215

224

231

The image displays a page of musical notation, likely for a piano or similar instrument. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The first staff starts at measure 158, the second at 167, the third at 176, the fourth at 192, the fifth at 200, the sixth at 206, the seventh at 215, the eighth at 224, and the ninth at 231. The notation is written in a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also slurs and ties used throughout the piece.

Quê em

Nhạc và lời : Nguyễn Đức Toàn

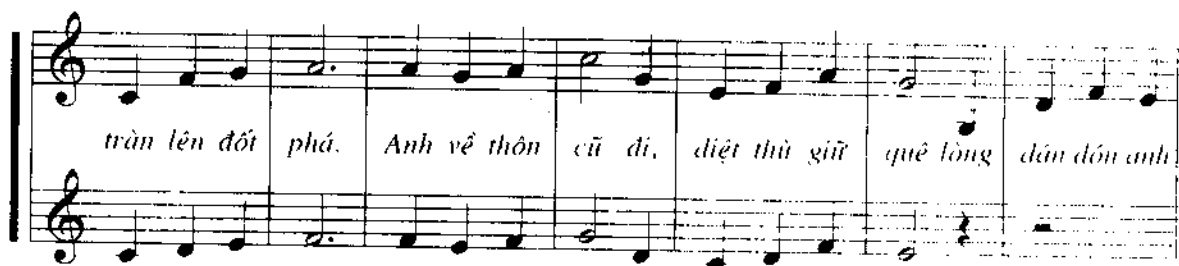
Sọan Harmonica : Sơn Hồng Oly

Viennese Waltz

21 Quê em miền trung du, đồng xuôi lá xanh rờn, giặc

trần lên thôn xóm. Dâu bò xanh thăm nông tằm chín lứa tơ không tay người chăm

Quê em đồng hoang vu, chiều nay vắng bóng cò, giặc



Năm anh em trên một chiếc xe tăng

March

Nhạc và lời : Đoàn Khe - Hữu Thành

Sọan Harmonica : Sơn Hồng Vũ

6 9 10 11 13 14 15 18

Năm anh

em trên một chiếc xe tăng như năm bông hoa nở

cùng một cội, như năm ngón tay trên một bàn tay. Đã xung

trận cả năm người như một hà hà vào lính xe tăng anh trước anh



xe không còn tên riêng nữa, trên tháp pháo một ngôi sao màu lửa năm qua

tim chung nhịp rập lá non. Một con đường đất đỏ như son, một màu

rừng xanh bạt ngàn hy vọng, một ý chí bay ra đầu ngọn súng, một niềm

97 tin quyết thắng trong trận này này hà hà 99

Hội non sông

Phóng tác : Ngọc Phan

10 9 10 7 10 10 9 10 12 13 14 13

12 13 15 Reo lời ... 18 18 15 18

15 13 13 15 15 18 18 15

14





* Đánh lười ba là quét lười qua lại ngang trái, ngang phải liên tục, tạo thành chuỗi tiếng "cách cách" ba tiếng kết thành một nhóm.

Qua miền Tây Bắc

Nhạc và lời : Nguyễn Thành
Sắp Harmonica : Sơn Hồng Vũ

Hành khúc

17 18 17 16 15 15 18 18 17 18 15 16 15

Nhạc dạo đầu...

11 9 10 3 3 3 3

9 10

18 20

Qua miền Tây Bắc núi vút
(Đáy) miền Tây Bắc ta phá

3 3 3

ngàn trùng xa Suối sâu dèo cao bao khó khăn vượt
đón giặc tam. Nương lúa xanh về ta vui sống trong tự

3 3



* Trong đoạn nhạc dạo có note Do thăng Harmonica Diatonique không thổi được , vì chiếm trường độ nhỏ lại không phải giai điệu chính của bài hát nên ta bỏ qua, thổi thành Do bình.

* Nếu muốn dùng Bảng V - Harmonica Chromatique thổi toàn vẹn cả bài

Hành khúc đêm thu

March

Sơn Hồng Oỹ

The musical score is written in 2/4 time and consists of nine staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks. The piece concludes with a double bar line.

Staff 1: Measures 1-8. Fingerings: 9 10 11 12, 13 12 11, 14, 14 13 12 11.

Staff 2: Measures 9-15. Measure numbers: 10, 16, 18.

Staff 3: Measures 16-24. Measure numbers: 21, 18 17 18 19 20, 22 24 22 19 20, 27 24.

Staff 4: Measures 25-34. Measure numbers: 21 24 22 19 20 17 18 15.

Staff 5: Measures 35-42. Measure number: 3.

Staff 6: Measures 43-50.

Staff 7: Measures 51-58.

Staff 8: Measures 59-66. Measure number: 23.

Staff 9: Measures 67-74. Measure number: 3.

Bài tập hợp âm

(MỘT SỐ HỢP ÂM MẪU)

C⁺ (Đô 5 tăng)

C7 (Đô 7)

C6 (Đô 6)

Cm (Đô thứ)

C9

Cm9 (Đô thứ 9)

C#0 (Đô thăng 7 giảm)

C# (Đô thăng trưởng) **C#m (Đô thăng thứ)** **C#6 (Đô thăng 6)**

C#M7 (Đô thăng, 7 trưởng) **CM7 (Đô thăng, 7 trưởng)** **CmM7 (Đô thứ, 7 trưởng)**

* Những hợp âm trưởng thứ điển tấu hoàn toàn hút vào, khó thực hiện nên không giới thiệu trong bài này.

- * Có thể dùng nhiều kèn thổi cùng lúc ở bè I. Từ 6 đến 10 kèn.
- * Bè II số lượng kèn phải ngang bằng hoặc ít hơn bè I
- * Số lượng guitar tương ứng với số lượng kèn bè II
- * Organ có thể khuếch đại âm thanh dễ dàng nên không cần tăng số lượng chỉ cần tăng âm lượng là đủ

Bảng II

Thành phố buồn

Slow Rock

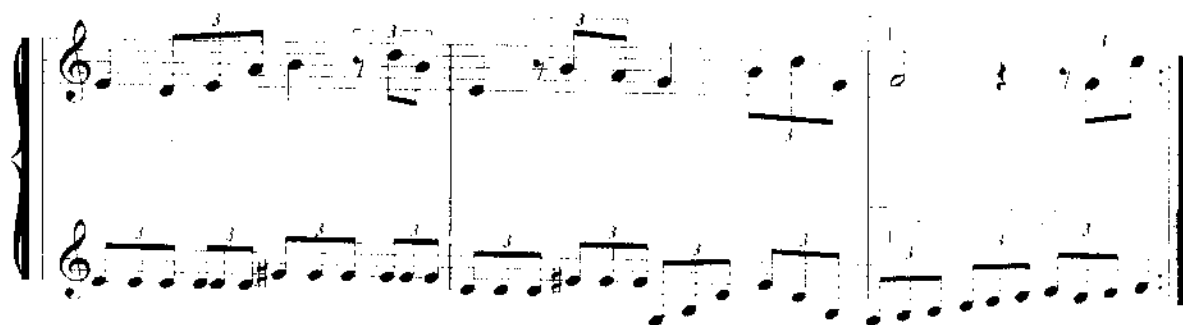
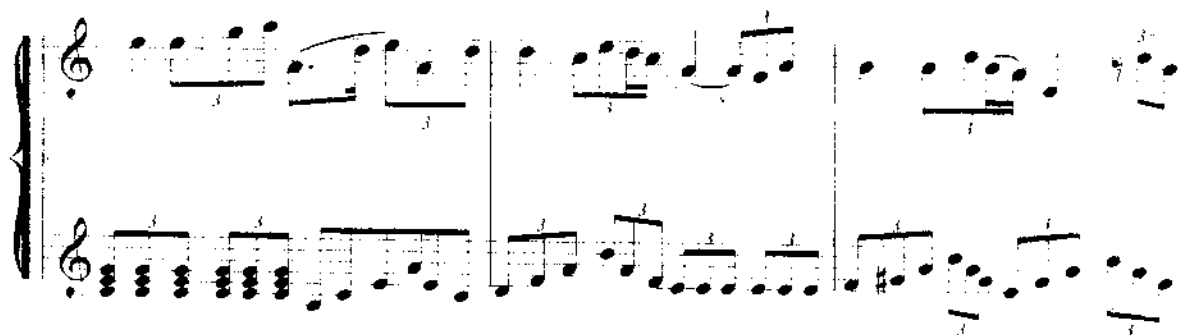
Harmonica Diatonique bảng II

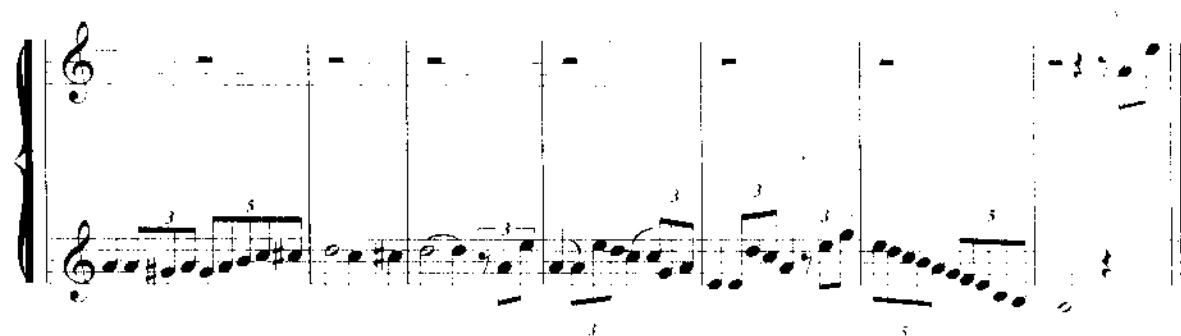
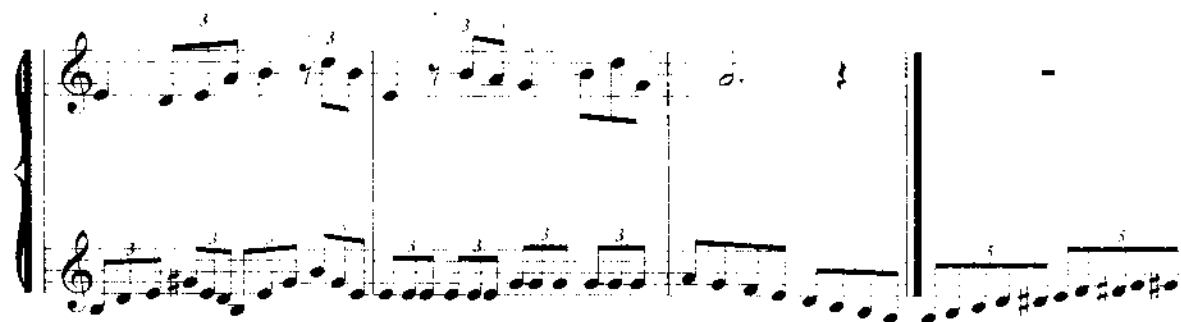
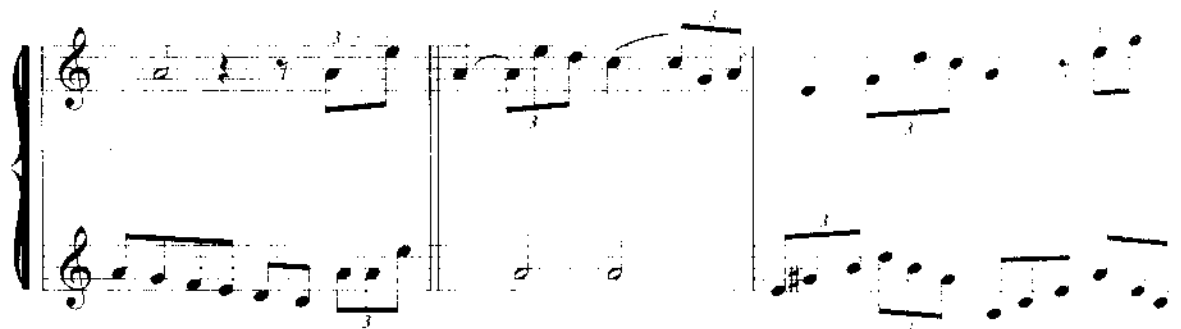
Thực nhả lời : Lâm Phương

Sauu Harmonica : Sơn Hồng Oly



Harmonica Chromatique bảng V





Quảng Nam yêu thương

(PHONG VỊ DÂN CA QUẢNG NAM)

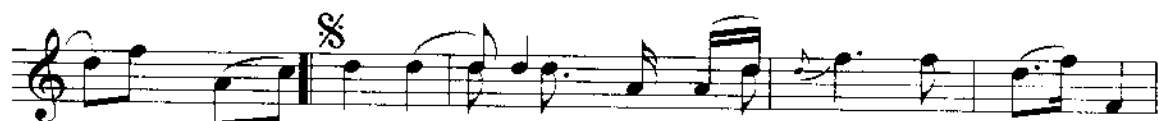
BÀI TẬP ĐA GIỌNG

(Nhạc và lời : Phan Huỳnh Điểu)

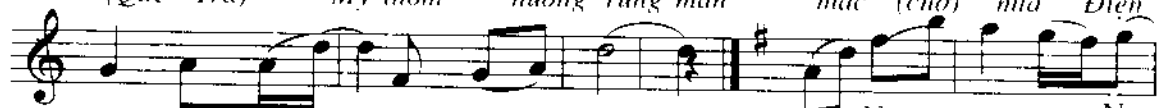
Moderato



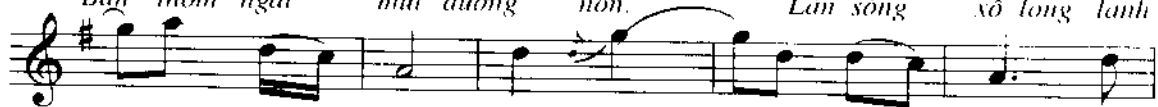
Dạo dẫn ...



Đất Quảng Nam chưa mưa đã thấm (chớ) rươi Hóng
(Quế Trà) Mỹ thơm hương rừng man mức (chớ) mĩa Điện



Đào chưa nhắm mà đã say. Lối hát xưa nghe sao
Bụi thơm ngát mùi đường non. Làn sóng xô lòng lạnh



thấm được tình sao xuyên trong tim mình, con
nước Thu Bốn dâu bắp lên xanh rờn. Duy



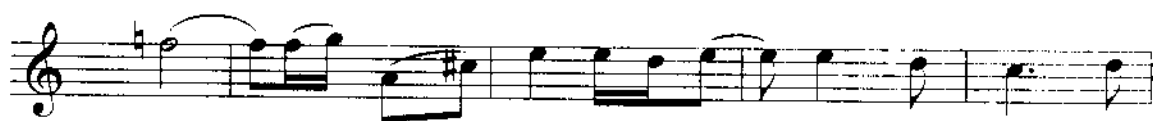
chim cũng bay về đâu nghĩa nặng tình sâu. Đồng
Xuyên tiếng thoi dệt lụa nhớ chiều Hoà Vang nhìn



xanh lúa khoai bốn mùa tươi màu đất lành mà
lên Hải Vân Sơn Trà mây nhuộm nắng vàng thuyền



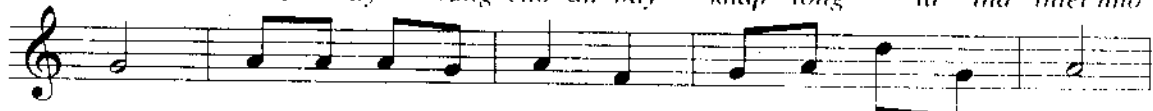
ai đã qua đây rồi thì chân bước không đành (Nhạc dạo...
ai Bắc Nam xuôi ngược về đâu bến sông Hàn.



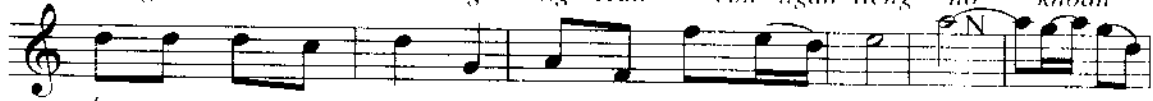
Ôi đất Quảng Nam đây là quê hương anh hùng quê
Ôi đất Quảng Nam sao mà yêu thương vô cùng như



hương "trung dũng kiên cường đi đánh diệt Mỹ" còn bao thành tích lẫy
con chim én vẫy vùng cho đủ bay khắp lòng ta thu thiết nhớ



lừng. Như đêm xưa trên Núi Thành từng vùng sắc đường lè.
nhưng Đêm đêm như dòng sông Hàn còn ngân tiếng hò khoan



Nay trên con đường xây dựng vùng lời hát say mê ơ... ơ... ơ...
Anh thanh rung vàng trắng vàng theo dòng nước mệnh mang ơ... ơ... ơ...



hò. Quê Trà...
hò. Đất Quảng Nam chưa đi đã nhớ chứ em nói đậm đà vừa gặp gỡ



mà đã yêu. Đất Quảng... 2. chậm dần... em nói đậm đà vừa gặp gỡ mà đã yêu.

Phố hội mưa và em

*Nhạc : Sơn Hồng Oly
Thơ : Hoàng Oly Khanh*

Waltz

70

Harmonica I

Harmonica II

Organ

Guitar

Chiều phố Hội ta qua mưa dần dà tí tách.

Am Dm Am C

Em dừng lại bên đường buồn len qua ngõ ngách...

F F7 Bb Bb7 Gm

Sóng êm tràn tiếng thở con dỏ gây chơi

Gm Gm Eb

vỡ niềm lòng ai có một. Rêu phủ lối đợi chờ

AM7 F Cm D7 Gm

Nhanh hơn

Ta làm thân lữ khách lặng lẽ đứng bên đường nhường chiếu chăn em

G G7 C D7

bước đường phố nhỏ thân thương.

G D7 G

Ballad

Mưa rơi rơi từng hạt trên bến vắng đìu hiu.

Gm Cm7 F G Am A

Disco

Ta đi trên phố chiều Nghe sân dăng hát hiu con phố sao đìu

F#m Bm E7 A A7

Bolero

hiền như đôi chân em bước. Sợi tóc mưa ông một

D7 E E7 Am Dm

* Organ keyboard hỗ trợ phần đệm bằng tay trái. Chọn mode Fingered (không dùng phần phím giai điệu, tay phải)

rơi trên má môi hiền, chiều rơi theo mưa bay tình
 E7 Am C

em ta động đây. Cảm ơn em phớt
 Am Dm G7 Dm7

Hội cho ta chút hương say chiều.
 Am E7 Am

MỤC LỤC

HARMONICA DIATONIQUE & CHROMATIQUE

ĐỘC TẤU - HOÀ TẤU

TẬP II

LỜI TÁC GIẢ	5
CÁC BẢNG NOTE	6

+

PHẦN I

HARMINICA CHROMATIQUE

NHỮNG BƯỚC KHỞI ĐẦU	9
HẠNH CHẾ DỪNG CẦN BẮM	28
BẢNG KÊ CÁC BỘ KHOÁ VÀ CÁC GIỌNG	29
THẾ NÀO LÀ TÁC PHẨM KHÓ THỐI	31
TÌM HIỂU NHỮNG BỘ KHOÁ CÓ NHIỀU DẤU HOÁ ĐỂ LÀM GÌ ?	32
SỰ HOÁN VỊ CỦA CÁC NOTE THỐI RA HÚT VÀO KHI NHẤN CẦN BẮM	33

PHẦN II

CÁC BÀI TẬP NÂNG CAO	47
----------------------------	----

PHẦN III

CÁC BÀI TẬP ĐỘC TẤU - HOÀ TẤU	102
BÀI TẬP HỢP ÂM	125
MỤC LỤC	129
DANH MỤC CÁC BÀI TẬP	130

DANH MỤC CÁC BÀI TẬP

1.Sóng nước Ngọc Tuyền	9	33. Rêverie	50
2.Ta ra trận hôm nay	10	34. Casablanca	51
3.Nổi vòng tay lớn.	11	35. Cánh hồng Trug Quốc.	52
4.Em là hoa hồng nhỏ	12	36. Derniers Baiser	53
5. Happy New Year.	13	37. Tình khúc cho em	54
6. Gửi gió cho mây ngàn bay	14	38. Boulevard	55
7. Hồ Chí Minh đẹp nhất tên Người	15	39. Le Temps De L'amour	56
8. Câu hò bên bờ Hiền Lương	16	40.Clémentine	57
9. Cát bụi.	17	41. Domino.	57
10. Lòng mẹ	18	42. Lacumpasita	59
11. Thu quyến rũ	20	43. Love Story.	60
12..Chanson Douce.	21	44. Nói với em về dòng sông	61
13.Đợi chờ	23	45. Sing & If	62
14.Nhớ mùa thu Hà Nội	24	46. Lời cây sáo trúc I	63
15.One day	25	47. If you ever had a broken	65
16. Tự khúc 88	26	48. Thôn thức đêm dài	66
17. Người thợ săn và đàn chim nhỏ.	28	49. Cô gái mở đường	67
18. Romeo & Rutlette.	33	50. Giữa Mạc Tư Khoa nghe câu hò ví giặm	68
19. Chiếc lá cuối cùng.	34	51. Tình ca Tây Bắc	70
20. Sài Gòn	35	52. Ca dao em và tôi	71
21. Trèo lên trái núi Thiên Thai	36	53. Hoa xuân đất Việt.	72
22.Tình xa khuất	37	54. Chiếc khăn Piêu	74
23. Vàm cỏ đông.	38	55. Đợi anh về.	75
24. Đường xa ướt mưa.	39	56. Cô gái Pa cô	77
25. Hạ trắng	40	57. Tăng - gô - Ê - Đê.	78
26. La Paloma	41	58. Dòng sông ai đã đặt tên	79
27. Green Fields	43	59. Đôi mắt Plây - cu	80
28. Đà Lạt hoàng hôn	44	60. Chiếc vòng cầu hôn	81
29. Love Posion Number Nine	45	61. Ôi M'Drak, M'Drak	82
30. Alibaba	46	62. Tình thơ.	83
31. Cô gái vót chông.	47	63. Lời người ra đi	84
32. Dáng đứng Bến Tre	48		

64. Em chọn lối này	85
65. Tiếng chày trên sóc Bom Bo	86
66. Một khúc tâm tình của người Hà Tĩnh	88
67. Tiếng trống Ba- ra -nung.	90
68. Tình bơ vơ.	92
69. Khát sừng	94
70. Hoa sứ nhà nàng	95
71. Cô bé ngày xưa	96
72. Yesterday	97
73. Trả lại em yêu	98
74. March from “The Nutcracker”	100
75. Air from “Suite no.3”	101
76. Spring from “The four season”	102
77. Toy Symphony	102
78. Habanera from “Carmen”	103
79. Con thuyền không bến	104
80. Xuân và tuổi trẻ	105
81. Dư âm	108
82. Đêm trăng trên bản Mèo.	110
83. Cánh chim tự do	112
84. Quê em	114
85. Năm anh em trên một chiếc xe tăng	116
86. Hội non sông.	119
87. Qua miền Tây Bắc	122
88. Hành khúc đêm thu.	124
89. Thành phố buồn	126
90. Quảng Nam yêu thương	128
91. Phố Hội mưa và em	130
Mục lục	134



Đã xuất bản :

TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T1

TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T2

TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T3

PHƯƠNG PHÁP HỌC MODERN GUITAR. T1

PHƯƠNG PHÁP HỌC MODERN GUITAR. T2

TỰ HỌC ĐÀN MANDOLIN

TỰ HỌC ĐÀN TRANH

LẬP GHÉP CHUYỂN HỢP ÂM GUITAR

LẬP GHÉP CHUYỂN HỢP ÂM ORGAN - PIANO

TỰ HỌC SÁO - ĐỘC TẤU - ĐỆM THỜ. T1

TỰ HỌC SÁO - ĐỘC TẤU - ĐỆM THỜ. T2

PHƯƠNG PHÁP HỌC HARMONICA DIATONIQUE-CHROMATIQUE

TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T1

TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T2

TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T3

TÁC PHẨM HAY GUITAR CLASSIC. T1 - T2 - T3

GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD VỒ LÒNG

GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD NÂNG CAO

GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD ĐỆM HÁT - ĐỘC TẤU

TỰ HỌC GUITAR BASS

10.000 THỂ BẮM CHO ĐÀN GUITAR

PHƯƠNG PHÁP HỌC XƯỚNG ÂM. T1 - T2 - T3

ĐỘC TẤU HARMONICA DIATONIQUE-CHROMATIQUE

PHƯƠNG PHÁP HỌC GUITAR SOLO. T1 - T2 - T3